

كتاب العروض

صنعة

General Organization of the Alexandria Library (G.O.L.)

أبي الفتح عثمان بن جني الصوفي رحمه الله

تحقيق وتقدير

د. أحمد فوزي الهيب

مدرس الأدب العربي والعروض

جامعة الكويت

كتاب العروض

جميع الحقوق محفوظة للناشر

الطبعة الأولى

١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م

الطبعة الثانية

(منقحة)

١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م

دار القلم للنشر والتوزيع

ص.ب ٢٠١٤٦ المغساة ١3062 / الكويت
شارع السور - عمارة السور - الطابق الأول
هاتف: ٢٤٥٧٤٧٠ - ٢٤٥٨٤٧٨ - برقية: تونيدكو



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

حيي لعلم العروض قديم ، يرجع إلى أول قصيدة كتبها منذ ما يقرب من ربيع قرن ، وإعجابي بابن جني كبير مذ عرفته في أثناء دراستي الجامعية من عشرين عاماً تقريباً ، وذلك من خلال كتبه القيمة مثل الخصائص ، وسر صناعة الإعراب ، والتصريف الملوكي وغيرها .

لذلك لفت نظري وجود مخطوطة من كتاب (العروض) لابن جني في مكتبة معهد المخطوطات بالكويت ، كان قد صورها من مكتبة حسن حسني عبدالوهاب بدار الكتب الوطنية في تونس ، فاطلعت عليها ، فوجدتها مخطوطة نفيسة مضبوطة واضحة الخط على الرغم من قدمها وانتمائها إلى القرن الخامس الهجري ، الأمر الذي يعني أنه لا يفصلها عن ابن جني المتوفى عام ٣٩٢ هـ سوى سنين قليلة ، فازداد إعجابي بها ورغبتي في تحقيقها .

اطلعت على فهارس المكتبات العامة في الكويت ، وسألت أصحاب المكتبات الخاصة وباعة الكتب وغيرهم من المشتغلين بالعلم من أصدقاء وزملاء ومعارف ، فلم أجده ، ولم يعرف أحد مما سألت أنه حقق من قبل ، أو طبع ، فأحضرت صوراً من مخطوطاته من مكتبات برلين وفيينا وتركيا ، بينما لم أوفق في إحضار نسخة المتحف البريطاني في لندن .

بدأت عملية التحقيق ، وسرت فيها أشواطاً ، ثم علمت في زيارة لي إلى السعودية من صديق أنه يظن أن الكتاب قد حقق من قبل ، فبدأت أتقصي صحة

هذا الخبر ، وأنا أتابع عملية التحقيق بنريث وبطاء ، حتى أفادني أستاذي الدكتور محمد مصطفى هدارة بأن الكتاب قد حققه الدكتور حسن شاذلي فرهود ، فبدلت قصارى جهدي لأحصل عليه ، أو على صورة له من أي مكان في السعودية ومصر وسورية بالإضافة إلى الكويت ، فلم أوفق ، بل لم أره مذكوراً في أحد فهارس المصادر لأي كتاب من كتب العروض الكثيرة التي رجعت إليها ، وفضلاً عن ذلك كله فقد استطاع أحد الأصدقاء أن يصل إلى الدكتور فرهود نفسه ، وسأله عن نسخة ، فأجاب بأنه لا يملك أية نسخة من نسخ الكتاب ، فihst من الحصول على الطبعة المحققة تماماً .

و ذات ليلة اتصل بي الزميل الفاضل الأستاذ الدكتور عبدالعال سالم مكرم ليهثني بكتاب صدر لي ، ثم سألتني عن مشاريعي العلمية القادمة ، فأخبرته بقصتي الطويلة مع كتاب العروض لابن جني ، ففاجأني بقوله : الكتاب عندي ، فألقيت بسماحة الهاتف ، وعدوت إليه على الرغم من تأخر الوقت وبعد المسافة لأرى ضالتي المنشودة ، فتكرّم مشكوراً بإعارتي إياه .

قرأت الكتاب بإمعان وتدبر ، وأعجبت بما قام به الدكتور حسن شاذلي فرهود من جهد يشكر عليه . ولكن مع ذلك رأيت أن أدفع بتحقيقي هذا إلى المطبعة من غير أن أمسه من قريب أو بعيد بأي تعديل أو إضافة أو حذف أو غير ذلك ، وقررت هذا للأسباب التالية :

أولاً : لكل محقق طريقته المختلفة في التحقيق والقراءة والفهم لما هو موجود في المخطوط ، على الرغم من وجود قدر مشترك بين المحققين جميعاً ، ففي الصفحة (٧٢) من طبعة الدكتور فرهود - على سبيل المثال - نجد ما يلي في المتن :

(ذهب الكرم من بني ربيع - - - - -) وقد ذهب منهم الحسابُ

وسجد في الحاشية رقم (٢)

تقطيعه

ذهب لك / رممنب / ني ربيع ت وقد ذ / هبمنه / ملحسبو
فعلاّت / فعلاّت / فاعلاّت فعلاّت / فعلاّت / مستعلن
(انتهى)

إننا نجد الدكتور فرهود اجتهد ، فجعل (العين) من (ربيعة) في الصدر ، وجعل قافية البيت مطلقة .

بينما اجتهدت أنا فجعلت (العين) نفسها في العجز ، ولم أثبت الواو قبل (قد) ، وجعلت القافية مقيدة ، الأمر الذي غيّر تفعيلاته ، وهذا تفصيل ذلك :

ذهب لك	رممنب	ني ربيع	سعة قد ذ	هبمنه	مل حسب
فعلاّت	فعلاّت	فاععلن	فعلاّت	فعلاّت	فاععلن

وذلك لأن عروض الرمل لا تأتي إلا محدوفة ، ووزنها (فاععلن) ، وأن ضربة لا يأتي على وزن (مستعلن) فيما أعلم .

ثاني : فماسة مخطوطة مكتبة حسن حسني عبدالوهاب ، وهي التي جعلتها أصلاً ، لأنها كتبت في القرن الخامس الهجري بعد وفاة ابن جني عام ٣٩٢ هـ بقليل .

بينما جعل الدكتور فرهود مخطوطة (فينا) أصلاً ، وقد كتبت في القرن الثاني عشر الهجري عام ١١٣٠ هـ ، أي بعد مخطوطتي بسبعة قرون ، علماً بأنني قد اعتمدت في تحقيقي على مخطوطة فينا هذه ، بالإضافة إلى مخطوطتي برلين ولاللي .

ثالثاً الفروق الموجودة بين مخطوطة (فينا) ومخطوطة المتحف البريطاني المطابقة لسابقتها المطابقة كلها - كما قال الدكتور فرهود^(١) - وهما اللتان اعتمد عليهما من جهة ، والمخطوطات التي اعتمدت عليها من جهة أخرى . ولقد أشرت إلى هذه الفروق في الهامش من حيث الزيادة والنقص والاختلاف ، لذلك سأكتفي بإيراد بعض الأمثلة فقط :

١ - زيادات مخطوطة حسن حسني عبدالوهاب على مخطوطتي فينا والمتحف البريطاني :

— في ورقة (١٣ ب) : [وأصله في الدائرة ستة أجزاء] .

— في ورقة (١٤ أ) : [بيت القبض :

فقلت لا تخف شيئاً فما عليك من بأس]

٢ - زيادات مخطوطة برلين على مخطوطتي فينا والمتحف البريطاني : [إنها تضع تحت تفعيلات البيت صفاتها مثل (سالم ، مقبوضة ، مضمر)

٣ - اختلافات مخطوطة حسن حسني عبدالوهاب عن مخطوطتي فينا والمتحف البريطاني : وهي كثيرة مثل :

— في مخطوطة عبدالوهاب ، ورقة (٢ أ) : (فما وافق أشعار العرب في عدة الحروف الساكن والمتحرك سمي شعراً) .

— وفي مخطوطة فينا ، ورقة (٢ أ)^(٢) : (فما وافق أشعار العرب في عدة الحروف والحركات والسكون فهو شعر ، وما خالفه فيما ذكرناه ، فليس شعراً) .

(١) كتاب العروض لابن جني ، ت - د - حسن شاذلي فرهود ، ص ٧

(٢) المصدر نفسه ص ٢٢

- في مخطوطة عبدالوهاب ، (ورقة ٢ أ) . (والفاصلة على ضربين صغيرة وكبيرة)
- في مخطوطة فينا ، (ورقة ٢ أ)^(٣) : (والفاصل على ضربين صغير وكبير) .
- في مخطوطة عبدالوهاب ، (ورقة ١٤ أ) : (الثم : وهو اجتباع الثلم والقبض)
- في مخطوطة فينا ، (ورقة ٣ ب)^(٤) : (الثم : وهو حذف الفاء والنون جميعاً)
- في مخطوطة عبدالوهاب ، (ورقة ١٤ أ) : (ويجوز في التي في أول البيت الخرم) .
- في مخطوطة فينا ، (ورقة ١٠ ب)^(٥) : (ويجوز فيه الخرم) .
- في مخطوطة عبدالوهاب ، (ورقة ١٤ ب) : (لو كان أبو عمرو) .
- في مخطوطة فينا ، (ورقة ١٠ ب)^(٦) : (لو كان أبو بشر) .

رابعاً : أسباب أخرى :

- ١ — اختلاف صور الدوائر العروضية التي وردت في تحقيق الدكتور فرهود عن الصور التي وردت في مخطوطة (فينا) ، وربما يكون قد أثبت صور الدوائر التي وردت في مخطوطة المتحف البريطاني من غير أن يشير إلى ذلك ، أو أن الإشارة سقطت في أثناء الطبع^(٧) .

(٣) المصدر السابق

(٤) المصدر السابق ص ٢٧

(٥) المصدر السابق ص ٦١

(٦) المصدر السابق ص ٦٢

(٧) ورقة (١٣ - أ)

٢ - وضع الدكتور فرهود في الصفحة رقم (٧٥١) من تحقيقه سم (دائرة المشتبه) - وجعلها تحتوي على (السريخ والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب) . وهذا ما فعله أكثر العروصيين . كما أشرت إلى ذلك في أثناء حديثي عنها . ولكن هذا يخالف ما ذهبت إليه مخطوطة (فينا)^(٧) التي جعلت دائرة المشتبه تحتوي على (الهزج والرجز والرمل) متبعة في ذلك ما ذهب إليه الخطيب التبريزي في كتابه (الوافي في العروض والقوافي)^(٨) ولم يشر الدكتور فرهود إلى ذلك ، الأمر الذي جعل الرسم مخالفاً لما جاء معه من كلام وشرح

٣ - وكذلك وضع الدكتور فرهود في الصفحة رقم (٩٩) من تحقيقه رسم (دائرة المجتلب) ، وجعلها تحتوي على (الهزج والرجز والرمل) ، فصار الرسم مخالفاً لما جاء معه من شرح

وهذا كله لا يقلل من أهمية عمل الدكتور حسن شاذلي فرهود الذي تميز بالجودة والدقة والمنهجية ، ويكفيه حراً سبقه وريادته ، فالشكر له من العلم ومن طلبته

٤ - وأضيف إلى ما تقدم من أسباب ندرة وجود كتاب العروض ندرة جعلته مفقوداً تماماً بما تحمل هذه الكلمة من معنى من الأسواق والمكتبات العامة وغيرها ، بل عند محققه نفسه

ذلك كله قوى عزيمتي ، وجعلني أدفع بالكتاب إلى المطبعة من غير أن أسئ تحقيقي له إطلافاً بعدما اطلعت على تحقيق الدكتور فرهود مسروراً ، كما قلت من قبل

(٨) في (ص ١٣٢)

وقد قدمت له بمقدمة ضمت تعريفاً وجيزاً بابن جني ، وكتابه العروض ، ثم حديثاً عن المخطوطات التي اعتمدت عليها وعن صفاتها وأهميتها ، ثم تحدثت عن نسبة الكتاب إلى ابن جني ، وهي نسبة مؤكدة لاشك فيها ، ثم عرّفت بمنهج التحقيق الذي اتبعته . وبالإضافة إلى ذلك رأيت من الضروري أن أشرح بإيجاز الدوائر العروضية ، وأن أتحدث عن بحور كل منها ، وعن تشابهها النغمي ، ووضعت حديثي برسوم واضحة حديثة للدوائر ، لا أعلم أن أحداً عرض لها بهذه الطريقة من قبل .

وأخيراً أرجو أن أكون قد وفقت في إضافة جديد مفيد إلى تحقيق هذا الكتاب ، وأسهمت في توفيره - وهو الكتاب الهام - للباحثين وطلبة العلم . والحق من وراء القصد .

د . أحمد فوزي الهيب

مدرس العروض والأدب في جامعة الكويت

ابن جني

هو أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي النحوي اللغوي^(١) ، صاحب التصانيف البديعة في علم الأدب^(٢) .

كان أبوه «جني» عبداً رومياً مملوكاً لسليمان بن فهد بن أحمد الأزدي الموصلي^(٣) ، وهو رجل تركي جندي شتيم الوجه وحنفي الصورة ، لا علم عنده ولا فهم . وجني - بكر الجيم وتشديد النون وكسرها وسكون الياء - علم رومي ، وهو معرب (كني) ، أو معرب (جميس) ، وجني تكتب بالحروف اللاتينية ممثلة للفظ اليوناني (Gennaius) ، ومعناها كريم نبيل جيد التفكير عبقرى مخلص ، ولا نعلم عن أبيه إلا ذلك^(٤) .

وقد كان ابن جني يعترف بأصله الرومي بصراحة ، وها هو ذا يقول^(٥) :

فإن أصبح بلا نسب	فعلمي في الوري نسبتي
على أني أوول إلى	قروم سادة نُجَب
قياصرة إذا نطقوا	أرمُ الدمر ذو الحُطَب
أولاك دعا النبي لهم	كفى شرفاً دعاء نسبتي

(١) شذرات الذهب ٢ / ١٤٠ .

(٢) بغية الوعدة ٢ / ٣٣٥ .

(٣) البداية والنهاية ١١ / ٣٥٣ .

(٤) ابن جني النحوي ٢٢ .

(٥) البداية والنهاية ١١ / ٣٥٣ .

وقد ورث عن أبيه الشقرة وبعض الصفات الرومية ، كما كان أعور ، وقد ذكرت ذلك مصادر عدة ، بالإضافة إلى ذكره لذلك في بعض أبياته^(٦) .

صدودك عني ولا ذنب لي دليلٌ على نيّةٍ فاسدةٍ
فقد - وحياتك - مما بكيت خشيتُ على عيني السواحدة
ولولا مخافةُ ألا أراك لما كان في تركها فائدة

ولد ابن جني في الموصل عام (٣٣٠) هـ على الأرجح^(٧) ، ونشأ فيها ، ودرس على شيوخها ، ثم تركها وتنقل في البلاد يتعلم ويعلم على عادة أكثر علماء الحضارة العربية وأدبائها ، فذهب إلى الشام وحلب وواسط وشيراز ثم استوطن دار السلام ببغداد^(٨) ، وظل يعلم فيها إلى أن توفي^(٩)

واتصل أبو الفتح بكثير من أعلام عصره البارزين من ملوك وأمراء وعلماء وشعراء وغيرهم مثل سيف الدولة الحمداني في حلب ، وعضد الدولة البويهبي وولده صمصام الدولة وولده شرف الدولة وولده بهاء الدولة ، وكان يلزمهم في دورهم وبياتهم^(١٠) . ومثل أبي علي الفارسي أستاذه الأكبر الذي صحبه أربعين سنة أو ما يقرب من ذلك ، وكان سبب هذه الصحبة أن أبا علي اجتاز بالموصل ، فمرّ بالجامع وأبو الفتح في حلقة يقرئ النحو وهو شاب ، فسأله أبو علي عن مسألة في التصريف فقصر فيها ، فقال له : زبيت وأنت جصّرم ، فسأل عنه ، فقيل له : هذا أبو علي الفارسي ، فلزمه من يومئذ واعتنى بالتعريف . فلما مات أبو علي تصدر أبو الفتح في مجلسه ببغداد^(١١) .

(٦) معجم الأدباء ، ١٢ / ٩٠

(٧) وفيات الأعيان ٣ / ٢٤٨

(٨) ابن جني النحوي ٢٤

(٩) بغية الرعاة ٢ / ٣٣٦

(١٠) بغية الرعاة ٢ / ٣٤٠

(١١) معجم الأدباء ، ١٢ / ٩١

ومن أساتذته أيضاً ابن مقسم أبو بكر محمد بن الحسن ، وأبو الفرج الأصفهاني ، وأحمد بن محمد أبو العباس الموصلي النحوي ، وأبو سهل القطاف أحمد بن محمد بن عبدالله ، كما أخذ عن فصحاء العرب آنذاك^(١٢) . وبالإضافة إلى ذلك فقد اتصل بالمتنبي في حلب ، وقويت عرى الصداقة بينهما ، وكان يحضر عنده كثيراً ، وينظره في شيء من النحو من غير أن يقرأ عليه شيئاً من شعره أنفة وإكباراً لنفسه ، مع أن هناك قولاً يؤكد على أنه قرأ عليه ديوانه^(١٣) ، وكان المتنبي يقول فيه : هذا رجل لا يعرف قدره كثير من الناس^(١٤) . كما كانت الصداقة متينة بينه وبين الشريف الرضي الذي رثاه بقصيدة عصماء بعد وفاته^(١٥) .

كل ذلك جعل الأئمة الأعلام في عصره ، وبعد عصره ، يعترفون بإمامته وعلمه مثل المتنبي والثعالبي والفيروز أبادي وابن خلكان^(١٦) . وما قيل فيه : إنه من أحذق أهل الأدب وأعلمهم بالنحو والتصريف ، وصنف في ذلك كتباً أبر بها على المتقدمين وأعجز المتأخرين ، ولم يكن من علومه أكمل منه في التصريف ، ولم يتكلم أحد في التصريف أدق كلاماً منه^(١٧) .

ومن تصانيفه القيمة الخصائص ، وسر صناعة الإعراب ، والمنصف ، والتلقين ، والتعاقب ، والكافي ، والمذكر والمؤنث ، والمقصود والممدود ، والتهام في شرح شعر الهذليين ، والمنهج في اشتقاق أسماء الحماة ، ومختصر في العروض (الذي تقدمه إليك محققاً) وغير ذلك^(١٨) من كتب لغوية ونحوية وأدبية

(١٢) راجع كتاب ابن جني النحوي ص ٢٨ وما بعدها .

(١٣) وفيات الأعيان ٣ / ٢٤٨ .

(١٤) معجم الأدباء ١٢ / ٨٩ .

(١٥) ديوان الشريف الرضي ٢ / ٦٣ .

(١٦) مقدمة سر صناعة الإعراب لمحققه حسن هنداوي ص ١٣ - ١٤ .

(١٧) معجم الأدباء ١٢ / ٨١ .

(١٨) وفيات الأعيان ٣ / ٢٤٧ .

وعروضية قد أحصاها الزميل الدكتور فاضل صالح السامرائي فبلغت سبعة وستين كتاباً^(١٩) . وقد وقف أبو علي الفارسي على بعضها فاستجادها^(٢٠) . ومن هذه المؤلفات نستطيع أن نتبين سعة علمه وشمول اطلاعه وتعدد اختصاصاته وذكائه الخارق وملاحظته الدقيقة ومنهجه العلمي وقدرته الهائلة على الاستيعاب والتعليل والتحليل وغير ذلك .

وبالإضافة إلى ما تقدم فقد عرف ابن جني بعفاف اللسان والقلم وبطيب الأخلاق والإخلاص ، وقصيدة الشريف الرضي في رثائه من الشواهد على ذلك ، وما قاله فيها^(٢١) :

مضى طيّب الأرداف يأرج ذكره أريج الصبا تنسدي لعمرين ناشقي
وما احتاج بُرداً غير بُرد عفاقه ولا عرف طيب غير تلك الخلّاتقي^(٢٢)

وهذه المتزلة العلمية والأخلاق النبيلة جعلت الطلاب يفدون إليه لينهلوا من علومه ومعارفه ، ومن هؤلاء الثانييني عمر بن ثابت ، وعبد السلام بن الحسين البصري ، وأبو الحسن علي بن عبيد الله السمي بالإضافة إلى أولاده علي وعالم وعلاء^(٢٣) .

وأخيراً توفي ابن جني في بغداد لليلتين بقيتا من صفر سنة (٣٩٢) هـ^(٢٤) ، ودفن بالشويزي الذي هو من جملة مقابر بغداد عند قبر أستاذه أبي علي الفارسي ،

(١٩) ابن جني النحوي ٨٤ وما بعدها .

(٢٠) بغية الوعاة ٢ / ٣٣٦ .

(٢١) ديوان الشريف الرضي ٢ / ١٦٦ .

(٢٢) ابن جني النحوي ٢٦ .

(٢٣) معجم الأدباء ١٢ / ٩١ .

(٢٤) بغية الوعاة ، ٢ / ١٣٢ .

وهي مقبرة حنيد الحالية ، وتعرف بالشونيزية أيضاً ، وأكثر مدفونيتها متصوفون^(٢٥) :

وقبل أن نتقل إلى فقرة أخرى أحب أن أشير إلى جانب مهم من جوانب شخصية ابن جني ، وبخاصة بالنسبة إلى علم العروض ، وهو جانب شاعريته الذي أخفاه الجانب العلمي العظيم على كثير من الناس ، ولقد وصفت أشعاره بأنها حسنة^(٢٦) . وقال ابن جني في أغراض عدة منها الفخر مثل قصيدته البائية الطويلة التي مطلعها^(٢٧) :

وحلّو شمائل الأدب منيف مراتب الحسب
ومنها الرثاء مثل مراثيه الطويلة للمتنبي وأولها^(٢٨) :

غاض القريض وأودت نضرة الأدب وصوّحت بعدد ريّ دوحه الكتب
ومنها التّنزل مثل قوله^(٢٩) :

غزالٌ غيرٌ وحشيٍّ حكى السوحشي مقلته
رأه السوردُ يجنسي الور دفاستكماه حلته
وشم بأنفه الريحان فاستهداه زهرته
وذاقت ريحه الصهباء فاختلست نكهته

(٢٥) ابن جني النحوي ٢٦ .

(٢٦) وفيات الأعيان ٣ / ٢٤٦ ، شذرات الذهب ٣ / ١٤١ .

(٢٧) معجم الأدباء ١٢ / ٩٦ .

(٢٨) معجم الأدباء ١٢ / ٨٦ وما بعدها .

(٢٩) معجم الأدباء ١٢ / ٩٠ .

كتاب العروض :

أحد الكتب الكثيرة الهامة التي ألفها ابن جني ، وهو على إيجازه ذو أهمية عظمى في فنه ، وتأتي هذه الأهمية من أمور عدة ، لعل أهمها :

... أهمية صاحبه ، ورسوخ قدمه في علوم العربية ، وما اختص به من صفات مميزة قلما اجتمعت في غيره .

... كونه شاعراً ، قد نظم الشعر الجليد ، وإن كانت شهرته في غير الشعر قد طغت على شهرته به .

... قدمه وقربه من الخليل بن أحمد الفراهيدي مؤسس علم العروض ومنظره .

سار ابن جني في كتابه هذا على هدى الخليل بن أحمد فاتفق معه على عدد البحور الخمسة عشر ، وعلى استبعاد البحر السادس عشر وهو المتدارك الذي أشار إليه الأخفش الأوسط ، وعلى عدد الدوائر العروضية ، وعلى غير ذلك من الأمور .

وبدا كتابه بتعريف علم العروض ، ثم بتعريف الشعر ، وكان في ذلك تراثياً أو محافظاً سار على هدى الخليل ولم يقبل أي خروج على أوزان العرب المعروفة . ثم عرّف السبب والوتر والفاصلة والتقطيع ، وتحدث عن التفعيلات الأصلية الثمانية ، وقسمها إلى قسمين سباعية ، وعددها ست ، وخماسية وعددها اثنتان ، وكان في ذلك أيضاً خليلياً (نسبة إلى الخليل بن أحمد) ، ولم يصنع صنيع الجوهري الذي أسقط (مفعولات) وجعل بذلك التفعيلات سبعة^(٣٠) . ثم عرّف

(٣٠) راجع المجلد ١ / ١٣٥

العروض والضرب وتحدث عن أعدادها وعن عدد الدوائر العروضية . وبعد ذلك تكلم عن البحور وجعلها خمسة عشر بحراً فقط بعدما استبعد المتدارك كما ذكرنا آنفاً ، ولم يصنع كما صنع الجوهري الذي جعل أبحر الشعر بما فيها المتدارك اثني عشر بحراً ، سبعة منها مفردات ، وخمسة مركبات^(٣١) . ثم تحدث عن كل بحر بالتفصيل ، فذكر أجزائه وأعارضه وضروب كل عروض وأمثلة على كل منها ثم زحافات وأمثلةها .

(٣١) المصدر نفسه ١/ ١٣٦ .

نسخ الكتاب المخطوطة :

اعتمدت في تحقيق هذا الكتاب على أربع مخطوطات :

أولها : مخطوطة تونس

وهي من مخطوطات مكتبة حسن حسني عبدالوهاب بدار الكتب الوطنية في تونس ، ورقمها فيها / ١٨٦١٠ / ، وقد تملكيت صورة عنها من معهد المخطوطات العربية في الكويت^(٣٢) ، وهي كاملة ، عددها ست وعشرون ورقة ، في كل صفحة منها أحد عشر سطراً ، ويحتوي كل سطر ثلاث عشرة كلمة وسطياً .

وخطها بغدادى واضح جميل مشكول ، يعود إلى القرن الخامس الهجري ، فهي قرية جداً من مؤلفها ، ولا يبعد أن يكون أحد تلامذته قد كتبها ، فلا يفصلها سوى سنين قليلة عن وفاته التي كانت عام ٣٩٢ هـ . ولهذا الأسباب رأيت أن أتخذها أصلاً فأثبت أرقام ورقاتها في الهامش ، ووضعت خطين مائلين (//) في بداية كل صفحة ، ويجوارها رقم ورقتها ، وبجانبه حرف (أ) للصفحة الأولى ، وحرف (ب) للصفحة الثانية . وعلى الصفحة السابقة لصفحة العنوان ترجمة وجيزة لابن جني منقولة من (إرشاد الأريب) ، كما هو موضح ، وفي أعلى هذه الصفحة خاتم مكتبة حسن حسني عبدالوهاب .

(٣٢) انظر كشف المخطوطات التي صورها المعهد في دار الكتب الوطنية بتونس في مجلة معهد المخطوطات العربية ، المجلد ٢٧ ، الجزء الأول ، ص ٣٢٠ - ربيع الأول - شعبان ١٤٠٣ هـ .

وعلى صفحة العنوان نجد العنوان واضحاً في وسطها ، وهو (كتاب
العروض صنعة أبي الفتح عثمان بن عبد الله^(٣٣) بن جني رحمه الله) . وأعلى
العنوان كتابة مضمونها ما يلي : (قرأ علي الكتاب المرسوم بالملوكي في التعريف
من أوله إلى آخره قراءة فحوص ويحث وتفهم الصالح أبو عبد الله محمد بن أبي
القاسم المغربي . . . نفعه الله ووفقه ، وكتب أبي نزار الحسن بن أبي الحسن^(٣٤)
ملك النخاعة في أواخر جمادى الآخرة من سنة ثمان وخمسين وخمسمائة) . وتحت
العنوان خاتم مستطيل لمكتبة حسن حسني عبدالوهاب ، وتحت خاتم دائري
وبجواره خاتم مستطيل ، وكلاهما لدار الكتب الوطنية التونسية .

وفي الصفحة الأخيرة ، وبعد نهاية الكتاب ، كتابة غير واضحة .
ولقد أشرت إليها بحرف (ح) .

ثانيها : نسخة برلين

وهي من مخطوطات مكتبة :

(Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz Oridentabteilung)

في برلين الغربية ، ورقمها فيها / ٧١٠٨ / ، وقد تملكيت صورتها من
المكتبة نفسها مباشرة عن طريق البريد . وعدد أوراقها أربع وعشرون ، ولكن
الورقة العشرين فيها ساقطة ، وفي كل صفحة منها خمسة عشر سطرأ ، وفي كل
سطر أربع عشرة كلمة تقريباً ، وخطها جميل مضبوط بعامة حديث .

وعلى الصفحة الأولى نجد العنوان في وسطها ، وفي زاويتها العليا اليسرى
اسم (ملا حسين) وتحت (ملك الأقل . . . ١٢٦٥) ، وتحت (من كلام

(٣٣) هكذا ورد بزيادة عبد الله وهو سهو من النسخ .

(٣٤) هو الحسن بن صافي المتوفى عام ٥٦٨ هـ . (رفيات الأعيان ٢ / ٩٢) .

الشافعي . . .) ونحته كلام آخر لا علاقة له بالكتاب ، ويجواره ما يلي :

(ما يجوز الشعر

ضرورة الشعر عَشْرَ عُدْ جَمَلَتَهَا وَصَلْ وَقَطْعْ وَتَخْفِيفْ وَتَشْدِيدْ
مُدْ وَقَصْرْ وَإِسْكَانْ وَتَحْرِيكْ وَمَنْعُ صَرْفٍ وَصَرْفٌ ثُمَّ تَعْدِيدُ

وتتميز هذه المخطوطة بزيادة رسم الدوائر العروضية والحديث عنها ،
ولقد أضفنا ذلك وأشرنا إليه . كما أشرنا إلى هذه النسخة بحرف (ب) .

ثالثها : مخطوطة فينا

وهي من مخطوطات مكتبة (Oesterreichische Nationalbibliothek)

ورقمها فيها (٢٢٢) ، وتملكت صورة عنها من المكتبة نفسها مباشرة
بوساطة البريد ، وهي كاملة ، عدد أوراقها عشرون ، في كل صفحة منها سبعة
عشر سطراً ، يتضمن كل سطر إحدى عشر كلمة تقريباً . وخطها حديث واضح
غير مضبوط ، انتهى ناسخها منها في خامس عشر من شهر صفر سنة ١١٣٠ هـ
كما هو مبين في صفحتها الأخيرة .

وتميزت - مثلما تميزت نسخة برلين - بزيادة الدوائر العروضية وبرسمها رسماً
دقيقاً جميلاً واضحاً ، ولقد رمزت لها بالحرف (ف) .

رابعتها : مخطوطة لا ليلي

بالإضافة إلى النسخ الثلاث الأنفة الذكر ، أفدت من نسخة (لا ليلي)
إفادة محدودة ، وذلك لسوء التصوير الذي جعل أكثر أوراقها غير مقروء ، لذلك لم

كتاب وروى وابتها . ورمى كتب . حتى يتيها لأتأكد من صحة قراءتي ، أو لترجيح
وانه على أخرى

وأخيرا أشكر حرييل الشكر جميع السادة المسئولين في المكتبات الأنفة الذكر
الدين وجدت منهم الإخلاص والتعاون والعلم والخلق ، الأمر الذي يؤكد أن
العلم رحم بين أهله

نسبة كتاب العروض إلى ابن جني

لأشك في صحة نسبة كتاب العروض هذا إلى ابن جني ، ولقد ورد ذكره
على لسان ابن جني نفسه في إحازة له لأحد طلابه^(٣٥) ، كما ورد ذكر نسبته إليه في
كثير من المصادر والمراجع^(٣٦)

(٣٥) معجم الأدباء ١٢ / ١١٠

(٣٦) منها وفيات الأعيان ٣ / ٢٤٧ وبركليات ١ / ١٩٢ ، وترجمته العربية لعبدالحليم النجار

٢ / ٢٤٧ وتاريخ أداة اللغة العربية ٢ / ٣٠٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قَالَ أَبُو الْفَتْحِ عِثْمَنُ بْنُ جَنْحٍ مَقَالَةٌ

إِعْلَامُ أَلِفِ الْعَرُوضِ مِنْ شُعْرِ الْعَرَبِ وَبَدْوُ فَرْقِ صَمْعِيْعٍ مِنْ مَكْسُورٍ ذَا وَاقِفٍ
 أَشْعَارُ الْعَرَبِ فِي عِدَّةِ الْحُرُوفِ السَّاحِرِ وَالْمَحْرُوفِ سَمِيحٍ شَرَّاهُ الْفِكَرُ ذَلِكَ لَنَا فِي
 طَبَاعِ الْجِدِّ الْحَقْلِ بِدَحْيٍ يَحْزَنُ عَلَيَّ لَأَكْرَمَاهُ وَلَقَدْ أُنْشِئَ الْعَرَبُ مِنْ كَيْفِ
 سَبَبٍ وَوَدَّ فَضْلُهُ فَالسَّبَبُ عَلَى صَرِيحٍ خَفِيفٍ وَفِيهِ لَفْظٌ حَرْفٌ
 مُتَحَرِّجٌ لِعِدَّةٍ زَوْفٍ سَاحِرٍ نَحْوَهُ وَلَوْ قَدْ وَالْقِيلُ حُرُوفَانِ مُتَحَرِّكَا رُفُوعٍ
 لَكَ وَالْوَلَدُ عَلَى صَرِيحٍ مَعْنٍ وَمَقْرُوفٍ وَالْجَمْعُ حُرُوفَانِ مُتَحَرِّكَا زَعْدَا حَرْفٌ
 سَاحِرٌ نَحْوَهُ جَلُّ صَرِيحٍ وَالْفَرْقُ نَحْوُهُ مُتَحَرِّكَا زَعْدَا حَرْفٌ سَاحِرٌ
 نَحْوَهُ كَيْفَ كَيْفٍ وَالْفَاخِضَةُ عَلَى صَرِيحٍ صَغِيرَةٍ مُوَكَّبَةٍ وَالْمَعْدَانَةُ لَمْ تَكُنْ
 حَرْفٌ مُتَحَرِّكَةً بَعْدَ حَرْفٍ سَاحِرٍ نَحْوُهُ صَرِيحٌ كَذَلِكَ خَرَجَتْ فَكَذَا

معترف ولايت كيانك فائق ضيائي كَأ
 فَعُلْنَ فَعُولْنَ فَعَلْ فَعُولْنَ فَعُولْنَ فَعَلْ
 الرخا ففيعموكا الخاف في الطول ساءا وهور
 في موضع العروض الي هو فَعُولْنَ فَعَلْ سَبَّ الْقَبْرِ
 أَكَلَدَ وَجَادَ وَشَادَ وَرَادَ وَفَادَ وَغَادَ وَغَادَ وَأَفْضَلَ
 بَيْتُ الشَّلْمِ

هوي كسله المخبوق يري بها الشوز بعد القتال
 بَيْتُ التَّرْمِ

قُلْتُ سَدَّ الْمَرْحَاتِي مَا خَسْتُ قَوْلًا وَأَخْبَثُ زَلَا
 بَيْتُ فَعَلْ فِي الْعَرْوَضِ
 وَتَيْتَانِ حَمْرًا أَقْبَاهُمَا تَعْنَانِ فَعَامَهُ كَالزَّحَا

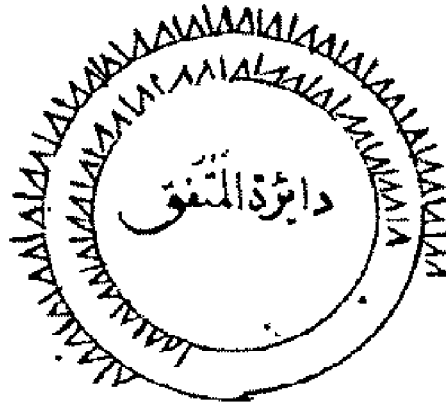
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو الفتح عثمان بن جني النحوي رحمه الله تعالى العر ب كس ميزان
الشعر وبمعرفة صحيحه من مكسره واواحق اشعار العرب في عدة الحروف والحركات
والساكنين في شعرهم انه متعسر وما خالفه فيما ذكرناه فليس شعرا وان قام ذلك وزنا
عند بعض الناس لم نسم شعرا حتى يوافقه فيما قدمناه وشعر العرب كله مبني
من سبب وقدر فاصلة فالسبب على ضربين خفيف وثقيل فالخفيف حرف
متحرك بعده حرف ساكن نحو قد لو والثقيل حرفان متحركان معا نحو قولك
يكفم والوند على ضربين مجموع ومفروق فالمجموع حرفان متحركان بقدر
حرف ساكن نحو دعاء غز القدر والمفروق حرفان متحركان بينهما ساكن نحو
سأد ابن كيف والفاصلة على ضربين صغير وكبير فالصغير ثلاثة احرف
متحركة بعدها حرف ساكن نحو ضربت دخلت والفاصلة الكبرى ربعة احرف
متحركة بعدها حرف ساكن نحو ضربت ادخلت اقيمتي واعلم ان تقطع
العرض انما هو على اللفظ دون الخط فاوجد في اللفظ احتسابه
في التقطيع وما لم يوجد في اللفظ لم يحتسب به في التقطيع من ذلك فخرج
بسم الله الرحمن الرحيم واعلم ان اشعار جميع العرب انهم قد

عوضا

مخطوطة مكتبة برلين ١٥٠٠

قلت سدا لمن جاء يسري فاحسنت قولاً فاحسنت بآية
 بيت حذف العروض
 وعينان حمرا أقبلهما في هامة كالحاة
 وبيته في الدائرة
 فامّا نميم نميم بن مرء فالفاهم القوم روي بناماه



شم الكتاب العروض لابن جني رحمه الله تعالى رحمه واسعه وله
 لله وحده وصلى الله على سيدنا
 محمد وعلى آله وصحبه وسلم
 تسليماً كثيراً
 ولهذه
 العالمين

مخطوطة مكتبة برلين (و ٢٤ أ)

للامر رحمان رحيم واعلم ان اشعار العرب اربع وثلاثون
 عروضاً وثلاثون صنفاً وخمسة عشر مجرماً وعشرون دأير
 فالبحر الطويل والمديد والبيط . دأيره والوافر والكامل
 دأيره والهزج والرجز والرمل دأيره والسريع والمنرج والخفيف
 والمضارع والمقتضب والمجتذ دأيره والمقارب وحده دأيره ولجز
 التفصيل القولان زيادة فيها ولا نقص ثمانية ستة باعية
 وهي مقاي لن فاعلاتن من تفعلن مفاعلاتن
 مفاعلاتن مفعولات واثنان فحاسيان وهما فاعلون فاعلاتن
 فاي جزير وحدته اقل من خمسة احرف فتقص منه وان وحدته
 اكثر من سبعة فزيد فيه وعروض البيت اخرجته من صرغته
 الاول وضربها اخرجته من البيت اجمع هـ

باب الطويل

وهو على ثمانية اجزاء

فعولن مقاي لن فعولن مقاي لن فعولن مقاي لن فعولن مقاي لن
 وله عروض ولله ثلاثه اضرب فروضه مقبوضته ووزنها
 مفاعلاتن وضربها الاول سالم ووزنه مقاي لن ، وبسته
 بالمدد كاستغز رحيمفتي . ولم اعطكم في الطرح ما لي ولا عرضي

مخطوطة مكتبة قينا (و ٢ ب)

والعروض الثانية مجزوة ووزنها فعل ولها ضربان فضربها الأول
 مثلها وبنيته امن دمت اقصرت . لسل ما . بذات الغضا وتقطيعه
 امن دم . نتن اق . صرت . لسل ما . بذات . مضى
 فعولن . فعولن . فعل . فعولن . فعولن . فعل
 والضرب الثاني محذف مقطوع ووزنه فع وبنيته
 تفت ولا تبتئس . فاقض ياتيك . وتقطيعه
 تفت فف . ولاتب . تئس . فاقض . صيا في . كا
 فعولن . فعولن . فعل . فعولن . فعولن . فع
 الزحاف فيه يجوز في فعولن القبض وهو حذف النون فيبقى فعول
 ويجوز في اول البيت خاصة التلم فيبقى فعولن . والثرم فيبقى فعل
 حاله حال الطويل سواء . ويجوز في العروض الاولى وهي فعولن
 ان يقع في موضعها فعل بيت القبض .

افاد فجاد . ساد فزاد . وقاد فزاد وعاد وافضل

بيت العزم . لا تقبلن هذاك المليك . فان لكل مقام مقال
 بيت التلم . تمكيدلت الخبيث . يري بها السور يوم القتال
 بيت الترم فعل . قلت سداً الى جاني . فاحسنت قولاً واحسنت
 بيت حذف العروض فعول وعينان هم ماء قتها . تبصان في عامتها كالحا

خطوطة مكتبة فينا (و ١٩ ب)

أَبَا مِنْ ذُرِّيَّتِكَ كُنْتَ مَرْغُورًا مَحِينٌ
 نَمُوْنُ لَنْ نَمَّا عِيْلُنْ فَمُوْلُنْ نَمَّا عِلْمُنْ
 وَنَمَّ اَنْعَ بِلَكُم فَيَطْ طُوْ عِيْلِيْ دَلَّ عِيْلِيْ
 نَمُوْنُ لَنْ نَمَّا عِيْلُنْ فَمُوْلُنْ نَمَّا عِيْلُنْ

نَمُوْنُ

الآيات صبا تجرمتي حجت من تجرمة نقد آذني سراك وجدا على دجوي
 والغرب الثاني مقبوض كالعرض
 سنبدى لك الایام ما كنت جاحلا وباتيك بالاجبار من لم تزود

تقسيم

سَبَّ دِيْ نَكْنُ اِيْ بَا نَمَّا كُنْ نَجَّا جِلْسُنْ
 نَمُوْنُ لَنْ نَمَّا عِيْلُنْ فَمُوْلُنْ نَمَّا عِلْمُنْ
 دَبَّا بِيْ كَبِيْ اَنْعَ بَا رِيْ لَمْ تَزُوْ دِيْ
 نَمُوْنُ لَنْ نَمَّا عِيْلُنْ فَمُوْلُنْ نَمَّا عِلْمُنْ

مقفاه

تغانيك من ذكرى حبيب ونزل به بسطة اللوى بين الدخول فخرى

والغريب الكافر

مخطوطة مكتبة لاللي (و ٢١)

بسم الله الرحمن الرحيم
قلت سداد المن جاني . فاحسنت قولاً واحسنت رأياً

بسم الله الرحمن الرحيم

ووعينا نحرثا قيرها بيننا في ثابة كالرحا .

ثم بلغه الكريم المكاتب النوني على عيسى بن يعقوب التسلموني .

في يوم الاربعاء قبل الظهر في عاشر شهر محرم الحرام .

سنة ثمان وعشرين والالف من الهجرة النبوية .

افضل الصلوة والسلام . اللهم لك الحمد .

وقاربه ومقربه . لجميع المؤمنين .

محمد محمد والاه جميعاً .

صلى عليه واله .

...

هذا ما كتبه
في يوم الاربعاء
قبل الظهر في
عاشر شهر محرم
الحرام سنة ثمان
وعشرين والالف
من الهجرة النبوية
افضل الصلوة والسلام
للهم لك الحمد
وقاربه ومقربه
لجميع المؤمنين
محمد محمد والاه
جميعاً صلى عليه
واله .

منهج التحقيق

فمبى يلى فى أثناء تحقيقى لهذا الكتاب

- قابلت بين مخطوطات الكتاب ، وأثبت الصحيح أو الأصح فى المتن ، وأشارت فى الحواشي إلى الفروق بين النسخ ، ولقد قدمت نسخة (ح) على غيرها لقيمتها النفيسة
 - خرّجت الأبيات من دواوين الشعراء والمصادر الأدبية والنحوية وغيرها ، ثم ضبطتها بالشكل حتى تسهل معرفة أوزانها .
 - وضعت بعض العناوين اللازمة للتوضيح والتبيين ، وأشارت إلى ذلك .
 - أضفت بعض الإضافات الضرورية حتى يستقيم الوزن ، وأشارت إليها .
 - صوّت بعض العبارات ، وبخاصة فى إضافات نسختي (ب) و (ق) ، اعتماداً على المصدر الذي رجحت أنها أخذتا عنه .
 - شرحت المفردات الغريبة ، وعرفت بالمصطلحات العروضية ، وبخاصة تلك التي لم يشرحها الكتاب .
 - وضعت فهارس متعددة تفيد القاريء وتسهل عليه .
- هذا بالإضافة إلى تعريف وجيز بابن جني وكتابه العروض ، ثم حديث مفصّل ورسوم توضيحية حديثة للدوائر العروضية وقيمها الموسيقية ، سيأتي بعد هذا الكلام مباشرة .

دوائر الخليل بن أحمد العروضية وقيمها الموسيقية

كثيراً ما نسمع أو نقرأ عن دوائر الفراهيدي (ت ١٧٠ هـ) العروضية، وبخاصة في المصادر القديمة التي تحدثت عن علم العروض^(١). ومع ذلك فإن كثيراً منا يقف عاجزاً، أو شبه عاجز عن فهم المراد منها، أو تفسير رموزها أو معرفة كيفية توزيع البحور في كل دائرة، أو الروابط التي تربط بين البحور المنتمية إلى دائرة عروضية واحدة، أو غير ذلك من الأسئلة.

وتكاد كتب العروض الحديثة تغفل الحديث عن الدوائر العروضية اغفالا شبه تام، حتى كأنها وجدت في الحديث عنها ودراستها وتوضيحها عناء لا طائل من ورائه^(٢). ولا شك في أن هذا الاغفال - في رأينا المتواضع - تقصير لا بد من تداركه. حتى نستطيع أن نفهم القيم الموسيقية بين الأبحر المنتمية إلى فئة معينة من جهة، ومن جهة أخرى يعد هذا الاغفال تضييعاً لجهود مبدعة عظيمة^(٣) بذلها الخليل بن أحمد الفراهيدي^(٤) حتى استطاع أن يصل إلى ما وصل إليه.

والحقيقة أن «الخليل» لم يستطع أن يصل إلى هذه الدوائر العروضية وغيرها من أقسام علم العروض، لولا ذكاؤه الخارق، ورسوخ قدمه في علم الإيقاع والرياضيات، ثم جهوده العظيمة التي لم تعرف الكلل، فاستطاع أن يجمع جل الشعر العربي الذي قيل منذ الجاهلية إلى عصره، وهو كثير جداً، واستقرأ استقراء دقيقاً أوصله إلى أنه ينتمي إلى دوائر عروضية خمس^(٥)، وكل دائرة تجمع عدداً من الأبحر المتشابهة، أو بتعبير آخر ينبثق منها عدد من الأبحر المتفقة اتساقاً

كبيراً من الناحية الموسيقية ، كما أن كل دائرة تتميز عن غيرها من حيث الارتفاع أو النغم .

ولقد حدد الخليل أسماء خمسة عشر بحراً استعملها العرب في أشعارهم تحديداً دقيقاً شاملاً^(٦) ، وترك بعد ذلك الباب مفتوحاً أمام غيره ليلججه ويحاول ما حاول^(٧) ، الأمر الذي جعل تلميذه الأخص سعيد بن مسعدة (ت ٢١٥هـ) يشير إلى بحر آخر وهو المتدارك أو المحدث^(٨) . والحقيقة أن الخليل قد عرف هذا البحر ونظم عليه ، ولكنه لسبب ما لم يسمه ، وما نظم عليه قوله :

سئلوا فأبوا فسلقوا بخلوا فلبس - لعمرك - ما فعلوا^(٩)

وإذا نظرنا ثانية إلى الدوائر العروضية وجدنا - بالإضافة إلى البحور التي نظم العرب عليها أشعارهم - بحوراً أخرى لم ينظم العرب عليها أشعارهم من قبل ، وهي البحور المهملة^(١٠) . وعلى الرغم من أن بعض الشعراء نظموا بعض قصائدهم عليها إلا أنها لم تشع ، وإنما بقيت نادرة قليلة .

وبعد هذه المقدمة الوجيزة ننتقل إلى الحديث عن الدوائر العروضية ، ولا بد لنا من أن نستعين بالرسم حتى نستطيع أن نوضح ما أراده الخليل منها . وعلى الرغم من أن بعض الكتب قد رسمت هذه الدوائر ، إلا أنني رسمتها بطريقة مختلفة جمعت بين البساطة والوضوح والتفصيل والدقة ، بينما رسمتها تلك الكتب طريقة بدائية يصعب على الإنسان - وبخاصة المبتدئ - أن يفهم بوساطتها ما أراده الخليل بدقة وتفصيل . ولقد قسمت كل دائرة إلى حلقات عدة تتناسب مع عدد البحور التي تحتويها هذه الدائرة . واقتصرت فيها على البحور التي استعملها العرب ، وأهملت البحور المهملة التي لم ينظم العرب عليها أشعارهم حرصاً مني على بساطتها وعدم تعقيدها ، ومع ذلك فلقد تحدثت في أثناء شرحي لكل دائرة عن البحور المهملة بوضوح وتفصيل . وبالإضافة إلى ذلك خصصت الحلقة الداخلية الأولى لأرقام الدائرة ، والحلقة الثانية التي تليها لكتابة الحركات

١ - البحر الطويل :

فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ^(١٤)
 ٠/٠/٠// ٠/٠// ٠/٠/٠// ٠/٠//

٢ - البحر الميت :

فاعلاتن | فاعلن | فاعلاتن | فاعلن^(١٥)
 ٥//٥/ | ٥/٥//٥/ | ٥//٥/ | ٥/٥//٥/

٣ - البحر البسيط :

مستفعِلان | فاعِلان | مستفعِلان | فاعِلان (١٦)
 • / / • / / • / / • / / • / / • / / • / / • / /

— وبالإضافة إلى ما تقدم هناك بحران مهملان لم ينظم العرب عليهما أشعارهم

من قبل ، ولم نشأ أن ندخلهما في رسم الدائرة حتى لا تتعقد أكثر ويضيع الإنسان في حلقاتها الكثيرة وهما :

١ - البحر المستطيل : (١٧)

ويبدأ بالرقم (٦) ، وإذا تتبعنا حركاته وسكناته وجدناها تؤلف هذه التفعيلات :

مفاعيلن | فعولن | مفاعيلن | فعولن مفاعيلن | فعولن | مفاعيلن | فعولن
٥/٥// | ٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ ٥/٥// | ٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/

وهي تفعيلات البحر الطويل نفسها ، إلا أن (مفاعيلن) الأخيرة تقدمت وصارت قبل (فعولن) الأولى .

٢ - البحر الممتد : (١٩)

ويبدأ بالرقم (١١) ، وإذا تتبعنا حركاته وسكناته وجدناها تؤلف هذه التفعيلات :

فاعلن | فاعلاتن | فاعلن | فاعلاتن فاعلن | فاعلاتن | فاعلن | فاعلاتن
٥/٥// | ٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ ٥/٥// | ٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/

وهي تفعيلات البحر المديد نفسها ، إلا أن (فاعلن) الأخيرة تقدمت إلى المقدمة فقط .

ولو أعدنا النظر في هذه الأبحر الخمسة المستعملة والمهملة التي تضمها هذه الدائرة الواحدة لوجدنا أن التشابه واضح بين الطويل والمستطيل وواضح أيضا بين المديد والممتد كما بينا من قبل .

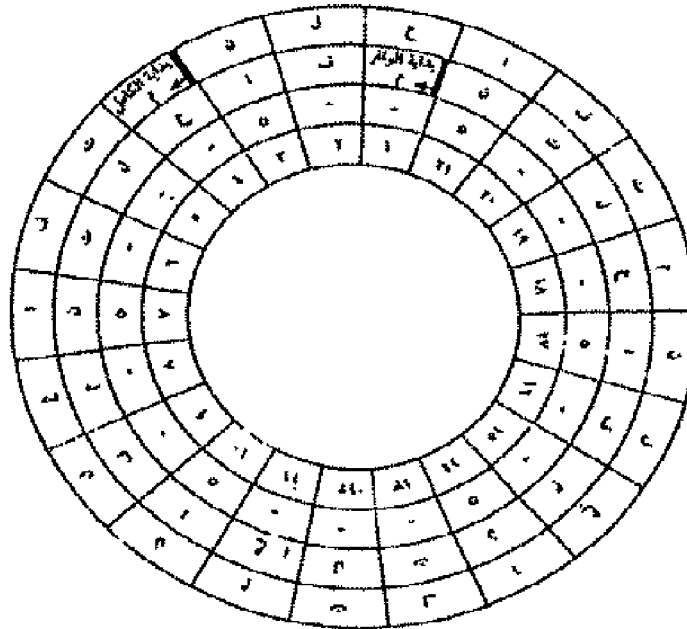
وأما بالنسبة إلى الرابطة الإيقاعية التي تربط بين البحور الخمسة فواضحة أيضا لأنها تعتمد جميعا على ترتيب نغمي دائري واحد للحركات والسكنات ، ولا تختلف إلا في نقطة البدء فقط .

كما نستطيع أن نتيين الرابطة الإيقاعية أيضا إذا حللنا التفعيلات التي تألفت منها البحور السابقة إلى مقاطعها الجزئية (أي إلى أسبابها وأوتادها).

فالتفعيلة (فعولن) تنقسم إلى وتسد مجسوع (و//و)، وإلى سبب خفيف (و//) ^(٢١)، فإذا قدمنا السبب الخفيف على الوتد المجموع تحولت إلى (فاعلن) ورموزها (و//) (و//) ^(٢٢).

وكذلك التفعيلة (مفاعيلن) تنقسم إلى وتد مجسوع (و//و) وسببين خفيفين (و//) (و//) ^(٢٣)، فإذا قدمنا السبب الخفيف الأخير إلى أولها تحولت إلى (فاعلاتن) (و//) (و//) (و//) ^(٢٤)، وإذا نقلنا الوتد المجموع من أول (مفاعيلن) أيضا إلى آخرها تحولت إلى (مستفعلن) (و//) (و//) (و//) ^(٢٥). ولعله يبدو بوضوح الآن الرابط الإيقاعي أو النغمي الذي يربط بحور هذه الدائرة الخمسة.

الدائرة العروضية الثانية (دائرة المؤتلف).



سميت بذلك لأنها تتألف من تفعيلات سباعية مؤتلفة متكررة^(٢٦) وهي (مفاعلتين) و (متفاعلتين) و (فاعلاتين)^(٢٧).

... وتقسم إلى واحد وعشرين جزءاً^(٢٨)، يمثل كل منها حركة أو سكوناً.

— وهذه الحركات والسكتات تؤلف التفعيلات التي تتكون منها الأبحر الثلاثة،
منها اثنان مستعملان، وثالث مهمل (٢٩).

— والسحران المستعملان هما :

١ - البحر الوافر :

ويبدأ بالرقم (١)، وهو مبين في الحلقة الثالثة من الدائرة السابقة وتؤلف
حركاته وسكناته هذه التفعيلات :

مفاعلتن | مفاعلتن | مفاعلتن مفاعلتن | مفاعلتن | مفاعلتن
 ٥ /// ٥ /// ٥ /// ٥ /// ٥ /// ٥ /// ٥ /// ٥ /// ٥ /// ٥ /// ٥ /// ٥ ///

٢ - البحر الكامل :

ويبدأ بالرقم (٤)، وهو موضح في الحلقة الرابعة، وتفعيلاته بحسب تسلسل الحركات والسكنات هي :

متفاععلن | متفاععلن | متفاععلن (٣١)

o//o/// | o//o/// | o//o///

— أما البحر المهمل فهو : البحر المتوفر (٣٢) :

وهو الذي قال عنه ابن عبد ربه : « وثالث قد حار فيه الجاهل » (٣٣) ،
وإذا تتبعنا حركاته وسكناته وجدناها تؤلف هذه التفعيلات .

فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن^(٣٤) فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن
 //٥//٥/ //٥//٥/ //٥//٥/ //٥//٥/ //٥//٥/ //٥//٥/

وهذه الأبحر الثلاثة التي تضمنها هذه الدائرة متشابهة من حيث الايقاع، لأنها تعتمد على نسق ايقاعي دائرة واحد للحركات والسكنات، ولا اختلاف بينها سوى في بداية كل منها فحسب.

ومن ناحية أخرى نجد التشابه واضحاً أيضاً بعدما نحلل تفعيلاتها إلى مقاطعها، أو إلى الأسباب والأوتاد.

فالتفعيلة (مفاعلتن) تنقسم إلى وتد مجموع (٥//)، وسبب ثقيل (//)، وسبب خفيف^(٣٥) (٥/). فإذا أخرنا الوتد المجموع، ووضعناه بعد السبب الخفيف في نهاية التفعيلة، صار ترتيب الحركات والسكنات بهذه الصورة (//) (٥/) (٥//) أي (متفاعلتن)^(٣٦) وهي إحدى تفعيلات البحر الكامل.

وأما إذا قدمنا السبب الخفيف من آخر (مفاعلتن) (٥//) (//) (٥/) إلى أولها قبل الوتد المجموع، صار ترتيب الحركات والسكنات (٥/) (٥//) (//) أي (فاعلاتن)^(٣٧)، وهي إحدى تفعيلات البحر المتوفر المفضل.

وهكذا يظهر بجلء الترابط الايقاعي الواحد الذي يربط بين هذه البحور الثلاثة.

١ - بحر الهزج :

ويبدأ بالرقم (١)، وهو مبين في الحلقة الثالثة، وتتألف حركاته وسكناته التفعيلات التالية :

مفاعيلن | مفاعيلن | مفاعيلن مفاعيلن | مفاعيلن | مفاعيلن^(٤١)
 ٥/٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥/٥//

٢ - بحر الرجز :

ويبدأ بالرقم (٤)، وموضح في الحلقة الرابعة، وتتكون من حركاته وسكناته هذه التفعيلات :

مستفعلن | مستفعلن | مستفعلن مستفعلن | مستفعلن | مستفعلن^(٤٢)
 ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/

٣ - بحر الرمل :

ويبدأ بالرقم (٦)، ومبين في الحلقة الخامسة الأخيرة، وحركاته وسكناته تكون التفعيلات الآتية :

فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن^(٤٣)
 ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/

ومثلها وجدنا تشابها ووحدة في ايقاع بحور الدائرتين الانفتين، نجد ذلك في هذه الدائرة أيضا، وللسبب ذاته، إذ إنها تعتمد على نسق نغمي دائري واحد من جهة. ومن جهة أخرى فالتشابه واضح بين مقاطع تفعيلات الأبحر الثلاثة، أو بتعبير آخر بين أسبابها وبين أوتادها.

فالتفعيلة (مفاعيلن)، وهي إحدى تفعيلات بحر الهزج، تنقسم إلى وُتد مجموع (ه/ /ه)، وسبب خفيف (ه/ه) ثم سبب خفيف آخر (ه/ه)^(٤٤).

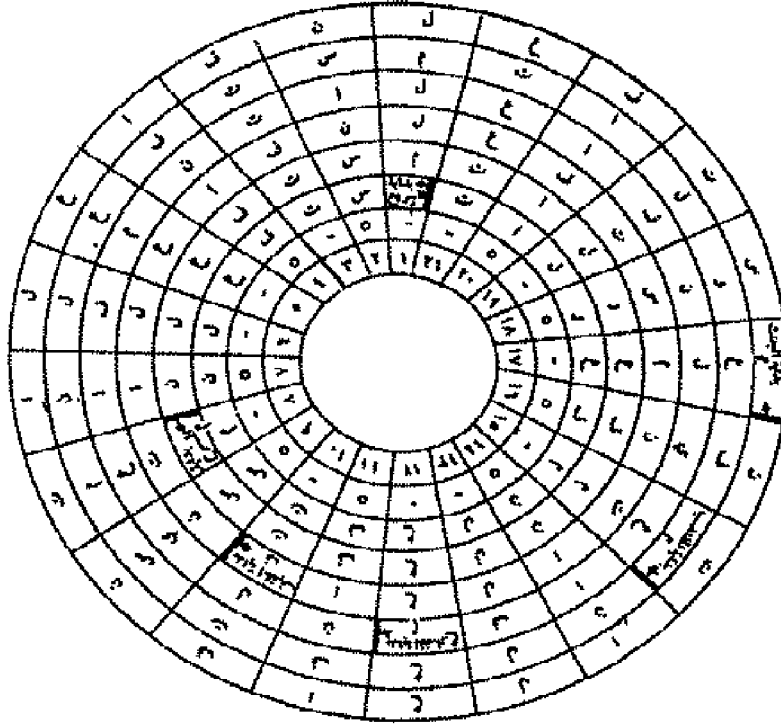
فإذا أخرجنا الوتد المجموع إلى ما بعد السببين الخفيفين، صار ترتيبها (ه/ه) (ه/ /ه) أي مستفعلن^(٤٥)، وهي إحدى تفعيلات بحر الرجز.

وإذا قدمنا السبب الخفي الأخير إلى ما قبل الوتد المجموع صار ترتيبها (ه/ه) (ه/ /ه) أي فاعلاتن^(٤٦)، وهي إحدى تفعيلات بحر الرمل.

وبهذا تبدو واضحة تلك الرابطة النغمية التي تربط بين أبحر دائرة المجتبى وهي الهزج والرجز والرمل.

ولنتقل الآن إلى الدائرة الرابعة.

الدائرة العروضية الرابعة (دائرة المشتبه)



— سميت بذلك لاشتباه أجزائها^(٤٧)، إذ تشبه فيها (مستعلن) مجموعة الوند، أي المؤلفة من سبين خفيفين ووند مجموع (٥/) (٥/) (٥/ /)، أقول تشبه بالتفعيلة (مستفع لن) مفروقة الوند، أي المؤلفة من (٥/) (٥/ /) (٥/) أو من سبب خفيف ووند مفروق ثم سبب خفيف^(٤٨).

وتشبه فيها أيضا (فاعلاتن) مجموعة الوند، أي المؤلفة من سبب خفيف ووند مجموع ثم سبب خفيف (٥/) (٥/ /) (٥/) بالتفعيلة (فاع لاتن) مفروقة الوند، أي المؤلفة من وند مفروق ثم سبين خفيفين (٥/ /) (٥/) (٥/)^(٤٩).

— وجزئت أيضا إلى واحد وعشرين جزءاً مرقماً^(٥٠)، تمثل الحركات والسكنات التي تؤلف التفعيلات.

— ومن توالي التفعيلات تتكون تسعة بحور، منها ستة مستعملة، وثلاثة مهملة^(٥١).

— البحور الستة المستعملة :

١ - البحر السريع :

ويبدأ بالرقم (١)، وهو مبين في الحلقة الثالثة الداخلية، ومن حركاته وسكناته تتكون هذه التفعيلات :

مستفعلن	مستفعلن	مفعولات	مستفعلن	مستفعلن	مفعولات	(٥٢)
/	/	/	/	/	/	
/	/	/	/	/	/	
/	/	/	/	/	/	

٢ - البحر المتسرح :

ويبدأ بالرقم (٨)، وهو موضح في الحلقة الرابعة، وتكون حركاته وسكناته هذه التفعيلات :

مستفعلن	مفعولات	مستفعلن	مفعولات	مستفعلن	مفعولات	(٥٣)
/	/	/	/	/	/	
/	/	/	/	/	/	
/	/	/	/	/	/	

٣ - البحر الخفيف :

ويبدأ بالرقم (١٠)، ومبين في الحلقة الخامسة، وتؤلف حركاته وسكناته ما يلي من تفعيلات :

فاعلاتن	مستفعلن	فاعلاتن	مستفعلن	فاعلاتن	مستفعلن	(٥٤)
/	/	/	/	/	/	
/	/	/	/	/	/	
/	/	/	/	/	/	

٤ - البحر المضارع :

ويبدأ بالرقم (١٢)، وتوضحه الحلقة السادسة، وتتكون من حركاته وسكناته التفعيلات التالية :

مفاعيلن	فاع لاتن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن
و/و/و/و/	و/و/و/و/	و/و/و/و/	و/و/و/و/	و/و/و/و/

٥ - البحر المقتضب :

ويبدأ بالرقم (١٥)، وهو مبين في الحلقة السابعة، ومن حركاته وسكناته تتألف هذه التفعيلات .

مفعولات	مستفعلن	مستفعلن	مفعولات	مفعولات
و/و/و/و/	و/و/و/و/	و/و/و/و/	و/و/و/و/	و/و/و/و/

٦ - البحر المجتث :

ويبدأ بالرقم (١٧)، وهو موضح في الحلقة الثامنة الأخيرة، وتتكون هذه التفعيلات من حركاته وسكناته :

مستفع لن	فاعلاتن	فاعلاتن	مستفع لن	مستفع لن
و/و/و/و/	و/و/و/و/	و/و/و/و/	و/و/و/و/	و/و/و/و/

وأما الأبحر الثلاثة المهملة فلم أشر إليها في رسم الدائرة حتى لا تزدد تعقيداً، وهي :

١ - البحر المتعدد^(٥٨) :

ويبدأ بالرقم (٣)، وإذا تتبعنا حركاته وسكناته وجدناها تؤلف هذه التفعيلات :

فاعلاتن	فاعلاتن	مستفع لن ^(٥٩)
ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/

٢ - البحر المنسرد :^(٦٠)

ويبدأ بالرقم (٥)، وبعد تتبعنا لحركاته وسكناته نصل إلى التفعيلات التالية :

مفاعيلن	مفاعيلن	فاع لاتن ^(٦١)
ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/

٣ - البحر المطرد :^(٦٢)

ويبدأ بالرقم (١٩)، وإذا تتبعنا حركاته وسكناته تكون التفعيلات الآتية :

فاع لاتن	مفاعيلن	فاع لاتن	مفاعيلن	مفاعيلن ^(٦٣)
ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/

وكذلك في هذه البحور التسعة التي ضمتها دائرة المشتبه هذه نجد تشابهاً ووحدة في الإيقاع، لأنها - وكما قلنا من قبل - تعتمد على نسق إيقاعي دائري واحد للحركات والسكنات. وبالإضافة إلى هذا نجد تشابهاً واضحاً بين أسباب وأوتاد تفعيلات هذه البحور. فالتفعيلة (مستعلن) ذات الوند المجموع (ه/) (ه/) (ه/) تشبه (مستفع لن) ذات الوند المفروق (ه/) (ه/) (ه/).

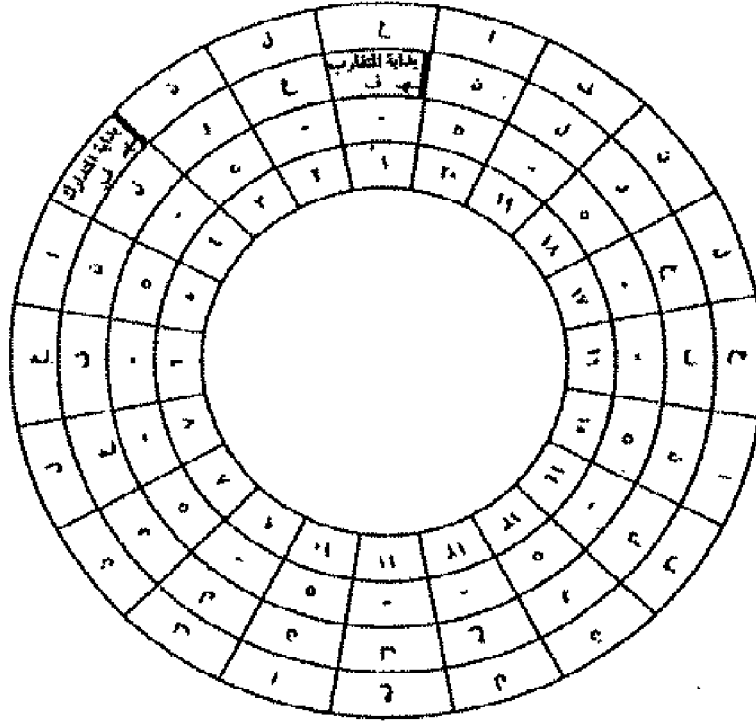
وإذا قدمنا السبب الخفيف من آخر (مستفع لن) (ه/) (ه/) (ه/) (ه/) (ه/) إلى أولها صارت (مفعولات) (ه/) (ه/) (ه/) (ه/) (ه/).^(٦٥)

وكذلك إذا قدمنا الوند المجموع في آخر (مستفعلن) (ه/) (ه/) (ه/) (ه/) إلى أولها صارت (مفاعيلن) (ه/) (ه/) (ه/) (ه/). وبالنسبة إلى (فاعلاتن) ذات الوند المجموع (ه/) (ه/) (ه/) تشبه (فاع لاتن) ذات الوند المفروق (ه/) (ه/) (ه/).

وبالإضافة إلى ذلك فإن تفعيلات كل من السريع والمنسرح والمقتضب واحدة، وينحصر الخلاف بينها في ترتيب هذه التفعيلات فقط.

وكذلك الحال بالنسبة إلى الخفيف والمجث والمثد، وبالنسبة إلى المضارع والمنسرد والمطرود أيضا. وبذلك تبدو الوحدة النغمية التي تجمع بين هذه البحور التسعة.

الدائرة العروضية الخامسة (دائرة المتفق)



— وسميت بذلك لاتفاق أجزائها^(٦٦) التي تتألف من تفعيلتين خماسيتين تتكرران، وهما فعولن وفاعلن.

— وقسمت إلى عشرين جزءاً مرقماً^(٦٧)، يمثل كل منها حركة أو سكونا، وتتألف من تواليها التفعيلات التي يتكون منها بحران مستعملان، وهما :

١ — البحر المتقارب :

ويبدأ بالرقم (١) وهو مبين في الحلقة الثالثة، وتتألف من حركاته وسكناته هذه التفعيلات :

فعلولن | فعلولن | فعلولن | فعلولن | فعلولن | فعلولن^(٦٨)
 ٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥//

٢ - البحر المتدارك :

ويبدأ بالرقم (٤) ، وهو موضح في الحلقة الرابعة والأخيرة ، تؤلف حركاته وسكناته التفعيلات الآتية :

فاعلن | فاعلن | فاعلن | فاعلن | فاعلن | فاعلن^(٦٩)
 ٥//٥/ | ٥//٥/ | ٥//٥/ | ٥//٥/ | ٥//٥/ | ٥//٥/

وكذلك الأمر فإننا نجد تشابها ايقاعيا في بحري هذه الدائرة ، لأنها سارا على نسق ايقاعي واحد للحركات والسكنات ، وبالإضافة إلى ذلك فإن التشابه واضح بين مقطعي كل تفعيلة منها .

فالتفعيلة (فعلولن) وهي إحدى تفعيلات المتقارب ، مؤلفة من وتد مجموع (٥//) وسبب خفيف (٥/) ^(٧٠) فإذا قدمنا السبب الخفيف وجعلناه قبل التود المجموع صار ترتيبهما (٥/) (٥//) أي (فاعلن) ^(٧١) ، وهي إحدى تفعيلات المتدارك . وهكذا تنضح الوحدة النغمية بين بحري هذه الدائرة المتقارب والمتدارك .

وأخيراً على الرغم من أن بعض هذه البحور الخليلية لا يستعمل تماماً مثل السريع ^(٧٢) والمديد ^(٧٣) والهجج ^(٧٤) والمضارع ^(٧٥) والمقتضب ^(٧٦) والمجث ^(٧٧) ، الأمر الذي جعل بعض العلماء يرون أن الخليل قد تعسف في تحديده المفترض المزعوم - على حد قولهم - لعدد تفعيلات كل بحر منها .

وعلى الرغم من وجود روابط موسيقية قوية بين بعض البحور التي تنتمي إلى دائرتين مختلفتين أكثر من الروابط الموسيقية التي تربطها مع بحور دائرتها نفسها

مثل الطويل والمديد، فمع أنها ينتميان إلى دائرة واحدة فإن المديد أقرب إلى الرمل أكثر من قربه إلى الطويل (٧٨).

نقول على الرغم مما تقدم ومن غيره أيضا فإن الدوائر العروضية تبقى شاهدة على ثراء موسيقى الشعر العربي منذ الجاهلية وكمالها وانبثاقها من وحدات نغمية غنية متدفقة، وأنها تستطيع أن تعبر عن شتى العواطف الإنسانية خير تعبير في الحاضر والمستقبل مثلما عبرت في الماضي.

وبالإضافة إلى ذلك فإنها ستظل شاهدة أيضا على عظمة الخليل بن أحمد الفراهيدي وعلى رسوخ قدمه وابداعه في علم الايقاع والرياضيات وعلى جهوده الجبارة وذكائه وصبره ورهافة حسه وسمو ذوقه وعبقريته العربية الأصيلة.

وبناء على ذلك فإن معرفة هذه الدوائر العروضية واعادتها إلى دائرة الضوء من دائرة الظلام أمر ضروري في دراستنا للعروض وتذوقنا لموسيقى الشعر العربي بعامة.

الهوامش

- (١) انظر على سبيل المثال الاقتناع ٤ والمعياري ١٧ وغيرها.
- (٢) مثل سفينة الشعراء وميزان الذهب وفي العروض القافية والعروض العربي والعروض العملي وغيرها.
- (٣) تاريخ التراث العربي، المجلد الثاني ١/ ٢٠.
- (٤) الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٠٠ - ١٧٠هـ) (٧١٨ - ٨٧٦م). أزدي من عرب اليمن، إمام في العروض والنحو واللغة، استنبط علم العروض وأبدعه ووضع أصوله وقواعده، من تلاميذه سيويه والنضر بن شميل ومن كتبه العين والعروض والشواهد والنظم وغيرها. (وفيات الأعيان ٢/ ٢٤٤ وما بعدها).
- (٥) المعيار ١٦.
- (٦) العملة ١/ ١٣٥.
- (٧) سعيد بن مسعدة المجاشعي بالولاء (..... - ٢١٥هـ) (..... - ٨٣٠م)، من أئمة النحو، تتلمذ على سيويه، ومن كتبه تفسير معاني القرآن والعروض والقوافي وغيرها. (وفيات الأعيان ٢/ ٣٨٠ - ٣٨١).
- (٨) الحاشية الكبرى ٦٦.
- (٩) إنباه الرواة ١/ ٣٤٢.
- (١٠) انظر العقد الفريد ٦/ ٢٨٤ وما بعدها، وشرح تحفة الخليل ٢٤ وما بعدها.
- (١١) انظر الاقتناع ٢١، والعقد الفريد ٦/ ٨٤.
- (١٢) مفتاح العلوم ٥٢٠.
- (١٣) العقد الفريد ٦/ ٢٨٤.
- (١٤) الوافي ٣٧.
- (١٥) الحاشية الكبرى ٤٢.
- (١٦) الاقتناع ١٦.
- (١٧) ويسمى أيضا الوسيط. انظر شرح تحفة الخليل ٢٤.
- (١٨) شرح تحفة الخليل ٢٤.
- (١٩) ويسمى أيضا الوسيم، انظر شرح تحفة الخليل ٢٤.
- (٢٠) شرح تحفة الخليل ٢٤.

- (٢١) القسطاس ٦١ .
- (٢٢) المصدر نفسه .
- (٢٣) المصدر السابق ٦٢ .
- (٢٤) المصدر نفسه .
- (٢٥) المصدر نفسه .
- (٢٦) الواقي ١٠٢ .
- (٢٧) النون الأخيرة متحركة، لذلك فهي تختلف عن (فاعلاتن) ذات النون المتحركة، وتُكتب (فاعلاتنْ)، وتتألف من سبب خفيف (ه/) ووتد مجموع (ه///) ثم سبب ثقيل (//). انظر شرح تحفة الخليل ٢٨ .
- (٢٨) العقد الفريد ٦/٢٨٥ .
- (٢٩) المصدر نفسه .
- (٣٠) مفتاح العلوم ٥٣٦ .
- (٣١) المعيار ٤٦ .
- (٣٢) شرح تحفة الخليل ٢٨، ويسمى أيضا المعتمد .
- (٣٣) العقد الفريد ٦/٢٨٤ .
- (٣٤) شرح تحفة الخليل ٢٨ .
- (٣٥) القسطاس ٦٢ .
- (٣٦) المصدر نفسه .
- (٣٧) شرح تحفة الخليل ٢٨ .
- (٣٨) المصدر السابق ٣١ .
- (٣٩) العقد الفريد ٦/٢٨٥ .
- (٤٠) المصدر نفسه .
- (٤١) الاقتناع ٣٨ .
- (٤٢) الحاشية الكبرى ٥٢ .
- (٤٣) الواقي ١٢١ .
- (٤٤) القسطاس ٦٢ .
- (٤٥) المصدر نفسه .
- (٤٦) الحاشية الكبرى ٢٤ .
- (٤٧) شرح تحفة الخليل ٣٤ .
- (٤٨) الحاشية الكبرى ٢٤ .
- (٤٩) المصدر نفسه .
- (٥٠) العقد الفريد ٦/٢٨٦ .
- (٥١) المصدر نفسه .
- (٥٢) الاقتناع ٥١ .
- (٥٣) الواقي ١٤٦ .

- (٥٤) المعيار ٧١
- (٥٥) الحاشية الكبرى ٦٣
- (٥٦) مفتاح العلوم ٥٥٨
- (٥٧) الاقتناع ٦٨
- (٥٨) ويسمى الغريب . انظر شرح تحفة الخليل ٣٤ .
- (٥٩) الحاشية الكبرى ٣٧ .
- (٦٠) ويسمى القريب . انظر شرح تحفة الخليل ٣٤ .
- (٦١) الحاشية الكبرى ٣٧ .
- (٦٢) ويسمى المشاكل . انظر شرح تحفة الخليل ٣٤
- (٦٣) الحاشية الكبرى ٣٧ .
- (٦٤) المصدر السابق ٢٤ .
- (٦٥) المصدر نفسه .
- (٦٦) الروافي ١٩٣ .
- (٦٧) العقد الفريد ٦/ ٢٨٧ .
- (٦٨) القسطاس ٢٢٣ .
- (٦٩) مفتاح العلوم ٥٦٣ ، واسمه فيه المتداني .
- (٧٠) الحاشية الكبرى ٢٣ .
- (٧١) القسطاس ٦١ .
- (٧٢) انظر الاقتناع ٥١ .
- (٧٣) انظر الروافي ٤٧ .
- (٧٤) انظر مفتاح العلوم ٥٤٢ .
- (٧٥) انظر العقد الفريد ٦/ ٣٢٠ .
- (٧٦) انظر القسطاس ٢١٣ .
- (٧٧) انظر الاقتناع ٦٨ .
- (٧٨) ذلك لأن أصل الطويل : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن (مكررة مرتين) وأصل المنيد : فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن (مكررة مرتين) وأصل الرمل : فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن (مكررة مرتين) وقد مرّ بنا ذلك .

المصادر والمراجع

- بكار : يوسف حسين
في العروض والقافية، دار الفكر، عمان، ١٩٨٤ م .
- التبريزي :
الوافي في العروض والقوافي، ت : يحيى وقباوة، المكتبة العربية، حلب
١٩٧٠ م .
- التكريتي : نهاد
العروض العملي، دار دمشق، دمشق، بلا تاريخ .
- ابن خلكان :
وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، ت : إحسان عباس، دار صادر، بيروت
١٩٦٩ م .
- الدمهوري : محمد
الحاشية الكبرى على متن الكافي (الارشاد الشافي)، دار إحياء الكتب العربية،
القاهرة، بلا تاريخ .
- الراضي : عبد الحميد
شرح تحفة الخليل، مؤسسة الرسالة، بغداد، ١٩٧٥ م .
- ابن رشيق :
العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، ت : محمد محيي الدين عبد الحميد
المكتبة التجارية، القاهرة، ١٩٦٣ م .

- الزخشري : جاز الله محمود بن عمر
القسطاس المستقيم في علم العروض، ت: بهيجة باقر الحسيني، مكتبة
الأندلس، بغداد، ١٩٦٩ م .
- سزكين : فؤاد
تاريخ التراث العربي، جامعة الإمام، السعودية، ١٩٨٣ م .
- السكاكي : يوسف بن محمد
مفتاح العلوم، ضبطه وشرحه نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت
١٩٨٣ م .
- الشتريني : محمد بن عبد الملك بن السراج
المعيار، ت : محمد رضوان الداية، دار الأنوار، بيروت، ١٩٦٨ م .
- ابن عباد : الصاحب اسماعيل
الاقناع في العروض وتخريج القوافي، ت: محمد حسن آل ياسين، المكتبة
العلمية، بغداد، ١٩٦٠ م .
- ابن عبد ربه : محمد
العقد الفريد، ت: عبد المجيد السرحيني، دار الكتب العلمية، بيروت
١٩٨٣ م .
- عيسى : فوزي سمد
العروض العربي، دار المعارف، مصر، ١٩٨٢ م .
- فاخوري : محمود
سفينة الشعراء، مكتبة الثقافة، حلب، ١٩٧٤ م .
- القفطي : علي بن يوسف
إنباء الرواة على أنباء النحاة، ت: محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة دار
الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٥٠ م .
- الهاشمي : السيد أحمد
ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، دار الايمان، دمشق وبيروت، بلا تاريخ .

كتاب العروض
لابن جني

// بسم الله الرحمن الرحيم [وبه نستعين]^(١)

قال أبو الفتح عثمان بن جني [النحوي]^(٢) رحمه الله تعالى :
اعلم أن^(٣) العروض^(٤) ميزان شعر العرب^(٥) ، وبه يُعرف صحيحه من
مكسوره^(٦) ، فما وافق أشعار العرب في عدّة^(٧) الحروف الساكن والمتحرك
سُمي شعراً^(٨) ، [وما خالفه فيما ذكرناه فليس شعراً]^(٩) ، وإن قام ذلك وزناً
في طباع أحد لم يحفل به حتى يكون على ما ذكرناه^{(١٠)(١١)} .

(١) زيادة في (ف) .

(٢) زيادة في (ب) .

(٣) ساقطة في (ب) و (ف) .

(٤) العروض (بفتح العين) : كلمة مؤنثة ، وربما ذكرت ، والجمع أعاريض على غير قياس . تعني
لغة - كما جاء في اللسان والصحاح وغيرهما - مكة والمدينة - أو مكة والمدينة واليمن وما حولها ، أو
التلحة ، أو المكان الذي يعارضك إذا سرت ، أو الحاجة عرضت للإنسان ، أو الطريق في
الجليل ، أو الناقة التي لم تُرض ، أو البعير الذي إذا قاته الكلاً أكل الشوك ، أو فحوى الكلام ، أو
الحشبة المعترضة وسط بيت الشعر ونحوه . وتعني اصطلاحاً العلم الذي يعرف به صحيح الشعر
من مكسوره ، وكذلك التفعيلة الأخيرة من شعر البيت الأول تشبيهاً لها بالحشبة المعترضة وسط
الحكمة .

(٥) في (ب) و (ف) : ميزان الشعر .

(٦) في (ب) و (ف) : (مكسره) .

(٧) مقدار ما يعد ومبلغه .

(٨) في (ب) و (ف) : (في عدة الحروف والحركات والسكون فهو شعر ، كما أنه شعر) .

(٩) زيادة في (ب) و (ف) .

(١٠) في (ب) و (ف) : (وزناً عند بعض الناس لم يسم شعراً حتى يوافقه فيها قلمناه) .

(١١) يقصد البحر المتدارك وغيره من الأوزان التي لم يذكرها الخليل في بحوره .

واعلم أن شعر العرب مركب^(١٢) من سبب^(١٣) ، ووثد^(١٤) ، وفاصلة .
فالسبب على ضربين : خفيف وثقيل . فالخفيف حرف متحرك بعده
حرف ساكن ، نحو (هَلْ) و (بَلْ) و (قَدْ)^(١٥) . والثقيل حرفان متحركان
[معاً]^(١٦) . نحو (مَسَعَ) ، (لَكَ)^(١٧) .

والوثد على ضربين : مجموع^(١٨) ومفروق . فالمجموع حرفان متحركان
بمدهما حرف ساكن ، نحو (أَجَلْ) ، (نَعَمْ)^(١٩) ، (لَقَدْ) . والمفروق
حرفان متحركان بينهما حرف^(٢٠) ساكن ، نحو (أَيْنَ) ، (كَيْفَ) ،
(لَيْسَ)^{(٢١)(٢٢)} .

والفاصلة على ضربين : صغيرة وكبيرة^(٢٣) . فالصغيرة^(٢٤) ثلاثة أحرف
متحركة بعدها حرف ساكن ، نحو (ضَرَبْتُ) ، (دَخَلْتُ) ، (خَرَجْتُ)^(٢٥) ،

(١٢) في (ب) و (ف) : (وشعر العرب كله مبني) .

(١٣) السبب لغة : الحبل .

(١٤) والوثد لغة : ما رُزَّ في الأرض أو الحائط من خشب . والملاقة واضحة بين الوثد والسبب من
جهة والخيمة أو بيت الشعر من جهة أخرى .

(١٥) في (ب) و (ف) : (نحو : قد ، لو) .

(١٦) زيادة في (ب) و (ف) .

(١٧) في (ب) و (ف) : (نحو قولك : بك ، مع) .

(١٨) ويسمى أيضاً مقروناً : (الفصول والغايات ١ / ١٣٢) .

(١٩) في (ب) و (ف) : (دها ، غزا) .

(٢٠) ساقطة في (ب) و (ف) .

(٢١) في (ب) : (ساد) .

(٢٢) في (ف) : (باع ، شاد ، أين ، كيف) .

(٢٣) في (ب) و (ف) : (صغرى وكبرى) .

(٢٤) في (ب) و (ف) : (فالصغرى) .

(٢٥) ساقطة في (ب) و (ف) .

(٢٦) في (ب) : (والفاصلة الكبرى) ، وفي (ف) : (والكبرى) .

(٢٧) يسميها بعضهم الفاضلة لزيادتها في الحركات . (الفصول والغايات ١ / ١٣١) .

و ٢ ب (فَأَذا) (٢٥) . // والكبيرة (٢٦) (٢٧) أربعة أحرف متحركة بعدها حرف ساكن ،
نحو (ضَرَبَتَا) ، (دَخَلَتَا) ، (خَرَجَتَا) (٢٨) .

واعلم أن تقطيع الحروف وهجاءه (٢٩) على اللفظ ، لا على (٣٠) الخط ،
فما وجدت (٣١) في اللفظ اُخْتَسِبَ به [في التقطيع] (٣٢) ، وما لم يوجد في
اللفظ (٣٣) لم يُخْتَسَبَ به [في التقطيع] (٣٤) . من ذلك هجاء (بس مل لا هر
رح ما نررحي م) (٣٥) .

واعلم أن (٣٦) أجزاء التفعيل (٣٧) التي لا زيادة فيها ولا نقص ثمانية (٣٨) .
سنة منها (٣٩) سباعية (٤٠) ، وهي مضاعيلن ، فاعلاتن (٤١) ، مستعلنن (٤٢) ،



Central Organization of the Alexandria Library (مركز
المكتبات الإسكندنوية)

(٢٨) في (ب) و (ف) : (لقيني) .

(٢٩) في (ب) و (ف) : (إنما هو) .

(٣٠) في (ب) و (ف) : (دون) .

(٣١) في (ب) و (ف) : (وجد) .

(٣٢) زيادة في (ب) و (ف) .

(٣٣) في (ح) : (في) .

(٣٤) زيادة في (ب) و (ف) .

(٣٥) تسمى هذه بالكتابة المروضية ، وتكتب بها الكلام كما نسمعه أو كما تنطقه بلا مراعاة للقواعد
الإملائية ، ويفضل أن يفصل بين الحرف الساكن وما بعده .

(٣٦) الكلمتان ساقطتان في (ب) و (ف) .

(٣٧) أي التفعيلات .

(٣٨) في (ح) : (منها ثمانية) .

(٣٩) ساقطة في (ب) و (ف) .

(٤٠) أي مؤلفة من سبعة أحرف .

(٤١) هذه التفعيلة نوعان : مجموعة الوند مؤلفة من سبب خفيف ووند مجموع ، ثم سبب خفيف ، أو
مفروقة الوند مؤلفة من وند مفروق ثم سببين خفيفين ، والأفضل أن تكتب على هذا الشكل
(فاع لاتن) لتمييزها عن الأولى .

(٤٢) وهذه التفعيلة أيضاً على نوعين : مجموعة الوند مؤلفة من سببين خفيفين ثم وند مجموع ، أو
مفروقة الوند مؤلفة من سبب خفيف ووند مفروق ثم سبب خفيف ، والأفضل أن تكتب على هذا
الشكل (مستع لن) تمييزاً لها عن الأولى .

مفاعلتين ، متفاعلتين ، مفعولات . واثان منها^(٣٩) خماسيان ، وهما فعولن ، فاعلن . فما وجدته بعد ذا زائداً على السبعة عدداً ، فمزید فيه . أو ناقصاً من الخمسة [فمقتص من^(٤١)(٤٢)] .

وعروض البيت آخر جزء^(٤٥) من مصراعه الأول^(٤٦) . والضرب^(٤٧) آخر جزء في البيت أجمع^(٤٨) .

واعلم أن أشعار [جميع]^(٤٩) العرب تقسم إلى ثلاثة وستين ضرباً ، وأربع وثلاثين عروضاً^(٥٠) ، وخمسة عشر^(٥١) بحراً^(٥٢) ، وخمس دوائر^(٥٣) .

والبحور^(٥٤) : الطويل والمدید والبيسط دائرة ، والوافر والكمال دائرة ، والهزج والرجز والرميل دائرة ، والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع // والمقتضب والمجتث^(٥٥) دائرة ، والمتقارب وحده دائرة .

١٣

(٤٢) زيادة في (ب) و (ف) .

(٤٤) في (ب) و (ف) : (فاي جزء وجدته أقل من خمسة أحرف فمقتص منه ، وإن وجدته أكثر من سبعة فمزید فيه) .

(٤٥) أي تفعيلة .

(٤٦) المصراع الأول أو الشطر الأول أو الصدر بمعنى واحد ، وسمي بذلك تشبيهاً للبيت بالبواب ذي المصراعين .

(٤٧) سمي بذلك لكونه مثل العروض ، والضرب هو الثقل . (المعيار ١٣) .

(٤٨) في (ح) : (والضرب آخر مصراعه) ، وهذا المقطع والذي سبقه متأخران في (ب) و (ف) عن المقطعين اللذين بعدهما .

(٤٩) زيادة في (ب) و (ف) .

(٥٠) في (ب) و (ف) : (العرب أربع وثلاثون عروضاً وثلاثة وستون ضرباً) .

(٥١) لم يعترف ابن جني بالتدراك الذي ساء الانحط ، لذلك جعل عند الأبحر خمسة عشر .

(٥٢) البحر وزن موسيقي يتابع فيه الحروف المتحركة والسكون على نحو معين متميز .

(٥٣) أي دوائر عروضية ، وكل دائرة تضم عدداً من الأبحر المتشابهة إيقاعاً .

(٥٤) في (ب) و (ف) : (فالبحور) .

(٥٥) ساقطة في (ب) .

باب الطويل^(١)

وهو على ثمانية أجزاء :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن^(٢) فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

وله عروض واحدة^(٣) ، وثلاثة أضرب .

فعروضه أبداً^(٤) مقبوضة^(٥) مالم يُصرَّع^(٦) ، ووزنها (مفاعيلن) .

وضربها الأول سالم [ووزنه مفاعيلن]^(٧) ، وبيته :

أبأ مُشْدِدٍ كَانَتْ غُرُوراً صَحِيفَتِي ولم أعطِكم في الطلوع مالي ولا عرضي^(٨)

(١) هو أصل الدائرة العروضية الأولى ، دائرة المختلف ، وأول بحورها ، وسمي بذلك لأنه طال بيتام أجزائه ، ولأنه أطول الشعر فليس في أوزان الشعر ما يبلغ عدد حروفه التي تبلغ ثمانية وأربعين ، ولأن كل تفعيلة من تفعيلاته تبدأ بوتر ، والوتر أطول من السبب . (العملة ١ / ١٣٦ ، الوافي ٣٧) .

(٢) في (ف) : (مفاعيلن) ، وهي كذلك في أصل الدائرة .

(٣) في (ب) و (ف) : (واحد) .

(٤) ساقطة في (ب) و (ف) .

(٥) القبض : حذف الخامس الساكن فتتحول (مفاعيلن) إلى (مفاعيلن) . (الاقناع ٥) .

(٦) التصريع : تغيير صيغة العروض لتماثل صيغة الضرب (القوافي ٦٤) .

(٧) زيادة في (ب) و (ف) .

(٨) في (ف) : (غرور) .

(٩) البيت لطرفة بن العبد . (ديوانه ٦٦) (وروايته بالطلوع) ، (الفصول والنهايات ١ / ٩٥) ،

(الوافي ٣٧) . (القسطاس ٩٥) (مجموع المتن ٢٩٦) (الاقناع ٥) (مفتاح العلوم ٥٢٨)

(الإرشاد الشافي ٤٠) (العملة ١ / ١٩٤) .

تقطيعه^(١٠) :

أبا من	ذرن كانت	غرورن	صحيفتي	ولم أع	طكم فط طو	عمالي	ولا عرضي
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
[سالم	سالم	سالم	مقبوضة	سالم	سالم	سالم	سالم ^(١١)]

و ٣ ب // مَصْرُوعه :

ألا يا صبا نَجِدْ متى هَجَتْ مِنْ نَجْدٍ لَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكَ وَجَدًا عَلَى وَجْدٍ^(١٢)^(١٣)

والضرب الثاني مقبوض كالمروض ، وبيته :

سَتَبْدِي لَكَ الْآيَامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ^(١٤)

تقطيعه :

ستب دي	لكل أي يا	مماكن	تجاهلن	ويأتي	كبل أخ با	رمن لم	تزوودي
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
[سالم	سالم	سالم	مقبوضة	سالم	سالم	سالم	مقبوض ^(١٥)]

(١٠) أي الكتابة العروضية .

(١١) زيادة في (ب) .

(١٢) ينسب البيت إلى ابن اللمعة ، (ديوانه ٨٥) (وروايته : على وجدي) ، كما ينسب إلى جميل والمجنون وابن الطثرية ، (الوافي ٣٢ - ٢١٩) ، (الإرشاد ٣٩) (وروايته : زادني ذكراك ...)

(١٣) وزنه : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن (مرتين) .

(١٤) (ديوان طرفة بن العبد ٤١) (شرح المعلقات العشر ١١٠) (العقد الفريد ٥ / ٤٧٧) (الفتاح ٥٢٨) (الوافي ٣٨) (المعيار ٣٠) (الاقناع ٥) (الإرشاد ٤٠ - ٧١) (مجموع التوت ٢٩٦) (العمدة ١ / ١٤٩) .

(١٥) زيادة في (ب) .

مَقْفَاهُ (١٦) :

قَفَا بَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوَمَلٍ (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١)

و ١٤ // والضرب الثالث محذوف (٢٢) ، ووزنه (فعولن) ، وبيته :

أَقِيمُوا بَنِي النُّعْمَانِ عَسَا صُدُورُكُمْ وَإِلَّا تُقِيمُوا صَاغِرِينَ الرُّؤُوسَا (٢٣) (٢٤)

تَقْطِيعُهُ :

أَقِي	مَو	بَنَنْ	نَع	مَا	نَعْن	نَا	صُدُورُكُمْ	وَال لَا	تَقِي	مَوْصَا	أَخْرِي	نَر	رُؤُوسَا
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَقْبُوضَةٌ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ (٢٥)
[سَالَم]	سَالَم	سَالَم	سَالَم	مَقْبُوضَةٌ	سَالَم	سَالَم	مَقْبُوضَةٌ	سَالَم	سَالَم	سَالَم	سَالَم	سَالَم	[محذوف (٢٥)]

(١٦) التقفية : أن يأتي الشاعر في عروض البيت بما يلزمه في ضربه من غير أن يرد العروض إلى صيغة الضرب ، فهي إذن إتيانه في قافية النصف باللام التي هي الروي ، وبالياء التي هي الوصل ، وهذان الحرفان هما اللذان لزماء في القافية ، ومع ذلك فلم يغير صيغة العروض ، لأن العروض (مفاعِلُنْ) ، والضرب (مفاعِلُنْ) . (القوافي ٦٣) .

(١٧) حرفي الأصل منقطع الرمل ، وهو أيضاً مروض ، وواد لبني سليم (معجم البلدان ٥ / ٢٣) .
(١٨) واد من أودية العلبة بأرض البصرة ، وموضع ما بين إمرة وأسد العين ، وقيل غير ذلك . (معجم البلدان ٢ / ٤٤٥) .

(١٩) موضع بين إمرة وأسد العين ، وقيل غير ذلك . (معجم البلدان ٢ / ٣٢٥ - ٤٤٥) .
(٢٠) ديوان امرئ القيس ٨ ، (شرح المملكات ٧٥) ، (القوافي ٦٣ - ١٠٧ - ١١٢ - ١١٣) ،
(الوافي ٢١٩) (المعيار ١٦) ، (الإرشاد ٧٤ - ٧٥) (العمدة ١ / ١٧٤) .

(٢١) وزنه : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعِلُنْ فعولن مفاعيلن فعول مفاعِلُنْ
(٢٢) المحذوف : ما سقط من آخره سبب خفيف ، لذلك تتحول (مفاعِلُنْ) إلى (مفاهي) ثم تنقل إلى (فعولن) ، (الافتتاح ٨٤) .

(٢٣) في (ف) : (رؤوسا) .

(٢٤) البيت ليزيد بن حذاف الشقي . (المفضليات ٥٩٩) (روايته : كارهين الرؤوسا) ، (لسان العرب (قوم)) (العقد ٥ / ٤٧٨) ، (المعيار ٣٢) ، (الإرشاد ٤١) ، (معجم البلدان ٢ / ٢٧٢) ، (الفتح ٥٢٨) (مجموع المتن ٢٩٦) .

(٢٥) زيادة في (ب) .

مصرعه

لِمَنْ طَلَّلَ أَبْصَرْتُهُ فَشَجَانِي كَخَطِّ زُبُورٍ فِي غَيْبِ يَمَانِي (٢٦) (٢٧)

الزحاف [فيه] (٢٨) :

- يجوز في (٢٩) (فعولن) (في البيت كله) (٣٠) القبض ، وهو حذف نونه (٣١) ، فيبقى (فعول) .
— ويجوز فيه في أول (٣٢) [البيت] (٢٨) خاصة التلم ، وهو حذف فائه (٣٣) ، فيبقى (عولن) ، // فينقل في التقطيع إلى (فعلن) .
— ويجوز فيه أيضاً (٣٤) الترم ، وهو اجتماع التلم والقبض (٣٥) ، فيبقى (عول) ، فننقله (٣٦) إلى (فعل) .
— ويجوز في (مفاعيلن) القبض ، وهو حذف (٣٧) الياء ، فيبقى (مفاعيلن) .
— ويجوز فيه (٣٨) الكف ، وهو حذف النون ، فيبقى (مفاعيل) ، ولا يجوز

(٢٦) (ديوان امرئ القيس ٨٥) (العمدة ١ / ١٧٣) ، (الفصول ١ / ٢١٣) ، (روايتها : يمان) (الإرشاد ٣٩) .

(٢٧) وزنه : فعول مفاعيلن فعول فعولن فعول مفاعيلن فعولن فعولن .

(٢٨) زيادة في (ب) و (ف) .

(٢٩) في (ح) : (ذلك) .

(٣٠) ساقطة في (ب) و (ف) .

(٣١) في (ب) و (ف) : (التون) .

(٣٢) في (ب) و (ف) : (ويجوز في فعولن الذي في أول) .

(٣٣) في (ف) : (الفاء) .

(٣٤) في (ب) و (ف) : (خاصة) .

(٣٥) في (ب) و (ف) : (حذف الفاء والتون جميعاً) .

(٣٦) في (ب) : (فينقل) .

(٣٧) في (ب) : (إسقاط) .

(٣٨) في (ح) : (فيها) .

حذفها جميعاً^(٢٩) . ولا يجوز شيء من الزخارف^(٣٠) في عروضه ولا ضربه .

بيت القيس :

نَمَاحَةٌ ذَا وِیْرٌ ذَا وَوَفَاءٌ ذَا وَنَائِلٌ ذَا إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكَمَ (٥١٣) (٥٢٢)

وَيَتِ السُّلَمَ وَالْكَفَّ [فَعْلَن] (٥٣) :

شَاقَتْكَ أَحْدَاجُ سُلَيْمَى بِمَاقِلِ (٥٤) فَعَيْنَاكَ لِلَّيْنِ تَجُودَانِ بِالدَّمِ (٥٥) (٥٦)

بيت الشرم [فَعْلٌ] (٥٣) :

هَاجَكَ رُبَّعٌ دَائِرٌ^(٥٧) الرِّسْمُ بِاللَّوِيِّ^(٥٨) لَأَسْمَاءَ عَفَى آيَةٌ^(٥٩) الْمَوْرُ وَالْقَطْرُ^(٦٠)

(۳۹) فی (ب) و (ف) : (حذف الیاء والثون) .

(٤٠) في (س) : (ذاك زحاف) .

(٤١) ديوان امرئ القيس (١١٣)، (الإقناع ٧)، (المعيار ٣١)، (الوافي ٤٤) (العمدة ١٣٩/١).

(٤٢) جاءت تفعيلاته مقبوضة جميعاً ، ووزنه : فـعـول مفاعـلن فـعـول مفاعـلن (مكررة مرتين) .

(٤٣) زیادة فی (ب) و (فا) .

(٤٤) واد لبني أبان بن دارم في نجد ، كما يطلق على جبل كان بسكنه الحارث بن أكل المرازجده امرئ القيس ، ويطلق أيضاً على غير ذلك . (معجم البلدان ٤ / ٦٨) .

(٤٥) (الإقناع ٨) ، (المقد ٥ / ٤٧٧) ، (المعيار ٣١) ، (القسطاس ١٠٠) ، (مفتاح العلوم ٥٢٩) ، (الوافي ٤٥) .

(٤٦) أصاب الثلم التفعيلة الأولى فصارت (عولن) ، وأصاب الكف التفعيلتين الثانية والسادسة فصارتا (مفاعيل ، وجار وزنه :

عولن مفاعيل فعولن مفاعلن فعولن مفاعيل فعولن مفاعيلن

(٤٧) في (ب) : (داوس) .

(28) واد لبني سليم (معجم البلدان 5 / 23) .

(۴۹) فی (ف) : (آیاتہ) .

(٥٠) (الفصول ١ / ١٣٧) ، (الفتاح ٥٣٠) (المقدّم ٤٧٧ / ٥) ، (الافتتاح ٩) (الزباني ٤٥) (المبار ٣١) . (وروي البيت : ... دارس الرسم ... المنزل والقطر) .

باب المديد^(١)

وهو على ستة أجزاء :

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن
وهـ ا وأصله في الدائرة // ثمانية^(٢) ، ولا^(٣) يستعمل إلا مجزوءاً . وله ثلاثة
أعاريض ، وستة أضرب .

فعروضه الأولى مجزوءة ، ولها^(٤) ضرب واحد مثلها ، وهو^(٥)
(فاعلاتن) ، وبته :

يا لَبْكَرِ^(٦) أَنْشُرُوا لِي كُنُيًّا^(٧) يا لَبْكَسِرِ أَيْنَ أَيْنَ الْفَرَارُ^(٨)

(١) سمي بذلك لتمدد سباعيه حول خماسيه كما قال الخليل ، وقيل : لأن الأسباب امتدت في أجزائه
السباعية فصار أحدهما في أول الجزء والآخر في آخره . (المعمد ١ / ١٣٦ ، الوافي ٤٧) .

(٢) بزيادة (فاعلن) في نهاية كل من شطريه .

(٣) في (ف) : (ولم) .

(٤) في (ح) : (وله ثلاثة أعاريض وستة أضرب فهو مجزوء على ستة أجزاء ، وأصله في الدائرة
ثمانية : فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن ، وعروضه الأولى لها) .

(٥) في (ب) : (ووزنها) ، وفي (ف) : (ووزنه) .

(٦) أي قبيلة بكر التي قتلت كليباً .

(٧) هو كليب بن ربيعة التغلبي الوائلي ، سيد جاهلي شجاع بكل ذو هيبة ، ضرب بحماه المثل فقيل :
هو في حمى كليب . وهو أخو مهلهل بن ربيعة الذي قتله جَسَّاس بن مرة البكري أخو زوجته ،
الأمر الذي كان سبباً لحرب البسوس التي دامت أربعين سنة . (العقد ٣ / ٩٥) .

(٨) البيت لمهلهل بن ربيعة ، (الكتاب لسيبويه ٢ / ٢١٥) ، (الاقتناع ١١) (المعيار ٣٣) (العقد
٥ / ٤٧٨) (الوافي ٤٧) (شرح التنوير ١٥) (خزنة الأدب ٢ / ١٤١) (القسطاس ١٠٤)
(الإرشاد ٤٢) (المفتاح ٥٣٠) (مجموع النون ٢٩٦)

تقطيعه

يا لبك رن	أن شرو	لي كلي بن	يا لبك رن	أي نأي	نل فرارو
فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن
[سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم] ^(٩)

والعروض الثانية محذوفة ، ووزنها (فاعلن)^(١٠) ، ولها ثلاثة أضرب .
فضربها الأول مقصور^(١١) ، ووزنه (فاعلان)^(١٢) ، وبيته :

لا يغرُنْ امرءاً عَيْشُهُ كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِزَوَالٍ^(١٣)

تقطيعه :

لا يغررن	نم رءن	عي شهو	كل لعي شن	صائرن	لرزوال
فاعلاتن	فاعلن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلان ^(١٤)
[سالم	سالم	محذوف	سالم	سالم	مقصور] ^(١٥)

و ه ب // والضرب الثاني محذوف كالعروض ، وبيته :

اعلّموا أنّي لَكُمْ حَافِظٌ شَاهِدٌ مَا كُنْتُ أَوْ غَائِبًا^(١٥)

(٩) زيادة في (ب) .

(١٠) تحولت (فاعلاتن) بعد أن أصابها الحذف إلى (فاعلا) ثم نقلت إلى (فاعلن) .

(١١) القصر : حذف ساكن السبب الأخير وتسكين متحركه ، ولذلك تحول (فاعلاتن) إلى (فاعلات) ثم تنقل إلى (فاعلان) . (الاقتراح ٨٥) .

(١٢) في (ف) : (فاعلات) .

(١٣) (الاقتراح ١٢) (المعيار ٣٣) (القسطاس ١٠٥) (الارشاد ٤٣) (الوافي ٤٩) (القوافي

١٠٨) (المفتاح ٥٣٠) (مجموع المتن ٢٩٦) (العقد ٥ / ٤٧٨ ، روايته : لا يغرُنْ . .

للزوال) .

(١٤) زيادة في (ب) .

(١٥) (الارشاد ٤٣) (المعيار ٣٣) (الاقتراح ١٢) (القسطاس ١٠٦) (الوافي ٤٩) (العقد

٥ / ٤٧٨) (المفتاح ٥٣١) (مجموع المتن ٢٩٦) .

تقطيعه

اع لموا أن	بي لكم	حافظن	شاهدن ما	كن تأو	غائبا
فاعلاتن	فاعلن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلن ^(١٦)
[سالم	سالم	محذوف	سالم	سالم	محذوف]

والضرب الثالث محذوف مقطوع^(١٧) ، ووزنه (فَعْلَن)^(١٨) ، وبيته :

إِنَّمَا الذُّلْفَاءُ يَأْقُوتَةُ أَخْرَجْتُ مِنْ كَيْسٍ دِفْهَسَانِ^(١٩)

تقطيعه

إن تمد ذل	فاء يا	قوتتن	أخ رجت من	كي سده	قاني
فاعلاتن	فاعلن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلن
سالم	سالم	محذوف	سالم	سالم	مقطوع محذوف

والعروض الثالثة^(٢٠) محذوفة مخبونة^(٢١) ، ووزنها (فَعْلَن) ، ولها

ضربان .

(١٦) زيادة في (ب)

(١٧) المحذوف سبق تعريفه . والمقطوع ما أسقط ساكن وثله وأسكن متحركة . فتحول (فاعلاتن) بعدما أصابها الحذف إلى (فاعلن) التي تنحول بعد أن يصيبها القطع إلى (فاعل) ثم تنقل إلى (فَعْلَن) . (الإقناع ٨٥) .

(١٨) في (ب) : (فاعلاتن فاعلن فعلن) .

(١٩) (الإرشاد ٤٣) (القسطاس ١٠٦) (الاقتناع ١٣) (الرازي ٥٠) (المعيار ٣٤) (العقد ٥ / ٤٧٨) (المفتاح ٥٣١) (مجموع المتن ٢٩٦) (اللسان مادة ذلف) .

(٢٠) في (ف) : (الثالث) .

(٢١) الحين إسقاط الثاني الساكن ، فإذا أصاب الحذف (فاعلاتن) تحولت إلى (فاعلن) التي تنحول بعد الحين إلى (فَعْلَن) (الإقناع ٨٤)

و ١٦ فَضْرِبُهَا الْأَوَّلُ / مِثْلُهَا (٢٢) ، وَبَيْتُهُ

لِلْفَتَى عَقْلٌ بِسَعِيثٍ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي (٢٣) سَاقُهُ قَدَمُهُ (٢٤)

تقطيعه :

لل فتى عَقْ	لن يعنى	شبهى	حي ثته دي (٢٥)	ساقهو	قدمه
فاعلاتن	فاعِلن	فَعْلن	فاعلاتن	فاعِلن	فَعْلن
[سالم	سالم	مخبون	سالم	سالم	مخبون (٢٦)

والضرب الثاني (٢٧) محذوف مقطوع ، ووزنه (فَعْلن) (٢٨) ، وبَيْتُهُ :

رُبَّ نَارٍ بِتْ أَرْمَقُهَا تَقْضِمُ الْهِنْدِيَّ وَالْخَسَارَ (٣٠)

(٢٢) في (ب) و (ف) : (مثله) .

(٢٣) في (ف) : (تهدي) .

(٢٤) (ديوان طرفة بن العبد ٨٦) (مجالس ثعلب ١ / ١٩٧ ، روايته : يهني) (العقد ٥ / ٤٧٩)

(الاقتناع ١٣) (المعيار ٣٤) (الواقي ٥١) (القسطاس ١٠٧) (الإرشاد ٤٣) (لسان العرب

مادة هندي) (مجموع المتون ٢٩٦) (المفتاح ٥٣١ ، روايته : ساقه قدمه) .

(٢٥) في (ف) : (ثيه) .

(٢٦) زيادة في (ب) .

(٢٧) في (ح) : (الضرب الثالث منها) .

(٢٨) أصلها (فاعِلٌ) ، فنقلت إلى (فَعْلن) ، وتسمى بتراء ، لأن البتر حذف وقطع .

(٢٩) في (ب) و (ف) : (تقضم)

(٣٠) (ديوان عدي بن زيد ١٠٠) (العقد ٥ / ٤٧٩) (سمط اللالي ١ / ٢٢١) (الإقناع ١٤)

(الواقي ٥٢) (المعيار ٣٤) (القسطاس ١٠٧) (الإرشاد ٤٣) (اللسان مادة قضم ، وغور

(المفتاح ٥٣١) (مجموع المتون ٢٩٦)

تقطيعه :

رب بنارن	بت تار	مقها	تق ضمل هن	دي يول	غارا
فاعلاتن	فاعلن	فعلن	فاعلاتن	فاعلن	فعلن (٣٢)
[سالم	سالم	مخبون	سالم	سالم	مبتور (٣١)]

الزحاف فيه :

— يجوز في (فاعلاتن) الخين ، وهو حذف ألفها (٣٣) ، فيبقى (فاعلاتن) .
 ب ٦ — ويجوز // فيها (٣٤) أيضاً (٣٥) الكف ، وهو حذف نونها (٣٦) ، فيبقى (فاعلاتن) .

— ويجوز فيها (٣٧) الشكل ، وهو حذف ألفها ونونها (٣٨) ، فيبقى (فاعلاتن) .
 — ويجوز في (فاعلن) الخين ، وهو حذف ألفه ، فيبقى (فعلن) . وفيه (٣٩) المعاقبة ، وهي (٤٠) أن نسون (فاعلاتن) تعاقب ألف (فاعلن) من بعدها (٤١) ، فأيتهما (٤٢) حذفت ثبتت (٤٣) صاحبتهما [الأخرى] (٤٤) ، ولا يجوز حذفهما جميعاً (٤٥) ، [وذلك لثلا يجتمع من جزأين أربعة أحرف

(٣١) أي الذي دخل عليه الحذف والقطع معاً .

(٣٢) زيادة في (ب) و (ف) .

(٣٣) في (ب) و (ف) : (سقوط الألف) .

(٣٤) في (ب) : (فيه) .

(٣٥) ساقطة في (ب) و (ف) .

(٣٦) في (ب) و (ف) : (النون) .

(٣٧) في (ب) و (ف) : (فيه) .

(٣٨) في (ب) و (ف) : (الألف والنون جميعاً) .

(٣٩) ساقطة في (ب) و (ف) .

(٤٠) في (ح) : (وهو) .

(٤١) في (ب) : (الألف التي بعدها) .

(٤٢) في (ح) و (ف) : (فأيتهما) .

(٤٣) في (ب) : (ثبت) .

(٤٤) زيادة في (ب) و (ف) .

(٤٥) في (ب) و (ف) : (معاً) .

متحركات ، فإن ذلك غير موجود في شيء من الشعر البتة [(٤٤)] .

بيت الخين [فعلاتن] (٤٦) :

ومتى ما يسر منك كلاماً يتكلم^(٤٧) فيجيك بعقل^(٤٨)(٤٩)(٥٠)

بيت الكف [فاعلات] (٥١) :

لن يزال قومنا آمنين مخصبين^(٥٢) ما اتقوا واستقاموا^(٥٣)(٥٤)

بيت الشكل [فعلات] (٥٥) :

لمني الديار غيرهن كل جؤن المزن داني الرباب^(٥٦) (٥٧)(٥٨)(٥٩)

(٤٦) زيادة في (ب) .

(٤٧) في (ب) : (تتكلم) .

(٤٨) في (ف) : (بهم) .

(٤٩) (الوافي ٥٤) (المعيار ٣٤) (العقدة ٥ / ٤٧٨) (الإقناع ١٤) (القسطاس ١٠٨) (المفتاح ٥٣٢) .

(٥٠) وهذا أيضاً شاهد على المعاقبة، ووزنه فعلاتن فعلمن فعلاتن (مكرره مرتين) ، ونلاحظ أن نون (فاعلاتن) لم يصحبها الكف فثبتت ، بينما حذفت ألف (فاعلمن) إذ أصابها الخين ، ولا يجوز الجمع بين الكف والخين في التضييعة المتجاورتين هنا ، علماً بأنه يجوز أن تأتى سالتين .

(٥١) زيادة في (ب) و (ف) .

(٥٢) في (ب) و (ف) : (مخصبين صالحين) .

(٥٣) (الوافي ٥٥) (الإقناع ١٥) (المعيار ٣٥) (القسطاس ١٠٨) (العقد ٥ / ٤٧٨) روايته : مخصبين صالحين (المفتاح ٥٣٢ ، روايته : إن يزال قومنا مخصبين صالحين ...)

(٥٤) وزنه : (فاعلات فاعلمن فاعلات فاعلات فاعلمن فاعلاتن) .

(٥٥) زيادة في (ب) و (ف) .

(٥٦) في (ح) : (دان) .

(٥٧) في (ب) : (الربابي) .

(٥٨) (الوافي ٥٥) (الإقناع ١٥) (المعيار ٣٥) (العقد ٥ / ٤٧٨) (القسطاس ١٠٩ ، روايته : داني الديار) (المفتاح ٥٣٢ ، روايته : كل داني المزن جؤن الرباب) .

(٥٩) وزنه : (فعلات فاعلمن فعلات فاعلاتن فاعلمن فاعلاتن) .

باب البسيط^(١)

وهو على ثمانية أجزاء :

و ١٧ مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فعِلن // مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فعِلن

وله ثلاث^(٢) أعاريض ، وستة أضرب .

فمعرضه الأولى مخبونة ، ووزنها (فعلن) ، ولها ضربان :
فضرِبها الأول مثلها ، وبيته :

يا حَارِ لا أَرْمِيَنَّ مِنْكُمْ بِذَاهِبَةٍ لَمْ يَلْقَها سَوْقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكٌ^(٤)

تقطيعه :

يا حار لا	أرمين	من كم بدا	هيتن	لم يل قها	سوقتن	قب لي ولا	ملكو
مستفعّلن	فاعلن	مستفعّلن	فعلن	مستفعّلن	فاعلن	مستفعّلن	فعلن
[سالم	سالم	سالم	مخبون	سالم	سالم	سالم	مخبون ^(٥)

(١) قال الخليل : سمي بذلك لأنه انبسط عن مدى الطويل وجاء وسطه (فعلن) وآخره (فعلن) ، وقيل : لأن الأسباب انبسطت في أجزائه السباعية فحصل في أول كل جزء من أجزائه السباعية سبان ، أو لانبساط الحركات في عروضه وضربه . (المعلقة ١ / ١٣٦ ، الوافي ٥٧) .

(٢) في (ح) و (ب) و (ق) : (ثلاثة) ، والأصوب ما أثبت .

(٣) ترخيم (حارث) .

(٤) (ديوان زهير بن أبي سلمى ١٣٦) (العقد ٥ / ٤٧٩) (الإقناع ١٦) (المعيار ٣٧) (القسطاس

١١٥) (الإرشاد ٤٤ - ٧١) (الوافي ٥٧) (المفتاح ٥٣٣) (مجموع المتنون ٢٩٦)

(٥) زيادة في (ب)

والضرب الثاني مقطوع مردف^(٦) ، ووزنه (فعلن) ، وبيته :

قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْرَاءَ^(٧) تَحْمِلُنِي جَرْدَاءُ مَعْرُوقَةُ اللَّحْيَيْنِ سُرْحُوبُ^(٨)

تقطيعه :

قد	أش	هدل	غارتش	شع	وأتج	ملني	جرداء	مع	روقتل	لح	بي	نسر	حوبو
مستعلن	فاعلن	مستعلن	مستعلن	فاعلن	مستعلن	مستعلن	مستعلن	فاعلن	مستعلن	مستعلن	مستعلن	مستعلن	مستعلن
[سالم	سالم	سالم	سالم	مخبون	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	مقطوع ^(٩)

و ٧ ب // والعروض الثانية^(١٠) مجزوءة ، ووزنها (مستعلن) ، ولها ثلاثة أضرب :

فضربها الأول مذل^(١١) ، ووزنه (مستعلان) ، وبيته :

إِنَّا ذَمَمْنَا عَلَى مَا خِيَلَتْ سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ وَعَمْرَأُ بْنُ تَعِيمٍ^(١٢)

(٦) ساقطة في (ب) و (ف) ، والقافية المرددة هي التي يسبق رويها حرف مد أولين ، وهو هنا الواو (الكافي ٩٦) .

(٧) في (ف) : (الشعر) .

(٨) ديوان امرئ القيس ٢٢٥ (العقد ٥ / ٤٧٩) (المعيار ٣٧) (الإقناع ١٦) (الوافي ٥٨) (المفتاح ٥٣٤) (معني اللبيب ٢٣١) (اللسان مادة عرق) (مجموع المتن ٢٩٧) (القسطاس ١١٦) (الإرشاد ٤١ - ٤٥ - ٩٢) . وينسب هذا البيت أيضاً إلى عمران بن إبراهيم الأنصاري ، وإلى إبراهيم بن بشر الأنصاري .

(٩) زيادة في (ب) .

(١٠) في (ف) : (الثاني) .

(١١) الإذالة أو التذييل : زيادة حرف ساكن على الوند المجموع الواقع آخر التفعيلة . (شرح تحفة الخليل ٥٦) .

(١٢) ينسب البيت إلى الأسود بن يعفر وإلى غيره . (العقد ٥ / ٤٧٩) (الوافي ٥٩) (الإقناع ١٧) (المعيار ٣٧) (القسطاس ١١٨) (الإرشاد ٤٥) (الموشح ١٢١) (اللسان ، مادة ذيل) (القوافي ١٠٨) (مجموع المتن ٢٩٧) (المفتاح ٥٣٤ ، ورواياته : سعيد) .

تقطيعه :

إن ناذم	نا على	ماخي يلت	سع دب نزي	دن وعم	رن من تمي م
مستعلن	فاعلن	مستعلن	مستعلن	فاعلن	مستعلن
[سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	مذال] ^(١٣)

[مصرّعه :

استغفرُ اللة غفَّارَ الذنوبِ | الهَي الصمدُ الفردُ^(١٤) القريبُ^(١٥)]^(١٦)

والضرب الثاني كالعروض^(١٧) ، وبينه :

ماذا وقسوفي على ربعٍ خلا | مُخلّولي دارسٍ مُستعجِمٍ^(١٨)

تقطيعه :

ماذا وقو	في على	رب عن خلا	مخ لولقن	دارسن	مس تع جمي
مستعلن	فاعلن	مستعلن	مستعلن	فاعلن	مستعلن
[سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم] ^(١٩)

(١٣) زيادة في (ب) .

(١٤) ساقطة من (ف) .

(١٥) زيادة في (ب) و (ف) .

(١٦) وزنه (مستعلن فاعلن مستعلن مستعلن فاعلن مستعلن)

(١٧) أي مجزوء سالم ، وهو (مستعلن) .

(١٨) ينسب إلى المرقش وإلى الأسود ، (اللسان مادة خلق وخلع ، روايته فيه : ربع عفا) ، (العقد

٥ / ٤٨٠) (يتيمة الدهر ٢ / ٨٦) (الوافي ٦٠) (الاقتناع ١٧) (المعيار ٣٨) (الإرشاد

٤٥) ، (القسطاس ١١٩) (المفتاح ٥٣٤) (مجموع المتون ٢٩٧) .

(١٩) زيادة في (ب)

و ١٨ // والضرب الثالث مقطوع ، ووزنه مفعولن^{(٢١)(٢٢)} وبيته :

سيروا معاً إنمّا ميعادكم يوم الثلاثاء بطن الوادي^(٢٣)

تقطيعه :

سيروا معاً	إنمّا	مي عادكم	يومث ثلا	ثاء بط	نل وادي
مستعلن	فاعلن	مستعلن	مستعلن	فاعلن	مفعولن
[سالم]	[سالم]	[سالم]	[سالم]	[سالم]	[مقطوع] ^(١٩)

والعروض الثالثة [مجزوءة]^(٢٣) مقطوعة ، ووزنها (مفعولن) ، ولها ضرب واحد مثلها^(٢٤) :

ما هيّج الشوق من أطلال أضحت قفارا كوخى السواحي^(٢٥)

تقطيعه :

ماهي ييجش	شوقمن	اط لا لن	أضحت قفا	ون كوح	يل وادي
مستعلن	فاعلن	مفعولن	مستعلن	فاعلن	مفعولن
[سالم]	[سالم]	[مقطوع]	[سالم]	[سالم]	[مقطوع] ^(٢٦)

(٢٠) في (ف) : (فاعلن مستعلن مفعولن) .

(٢١) أي تحولت (مستعلن) إلى (مستعلن) ، ثم نقلت إلى (مفعولن) .

(٢٢) (القسطاس ١١٩) (الإقناع ١٨) (المعيار ٣٨) (العقد ٥ / ٤٨٠) (الوافي ٦١) (المفتاح

٥٣٤) (الإرشاد ٤٦) (مجموع المتون ٢٩٧ ، روايته فيه وفي الإرشاد : يوم الثلاثاء بطن

الوادي) .

(٢٣) زيادة في (ف) .

(٢٤) ساقطة في (ف) .

(٢٥) (الوافي ٦٢) (الإقناع ١٨) (العقد ٥ / ٤٨٠) (المعيار ٣٨) (المفتاح ٥٣٥) (الإرشاد

٤٦) (لسان العرب ، مادة خلع) (القسطاس ١٢٠) (مجموع المتون ٢٩٧) .

(٢٦) زيادة في (ب) .

[الزحاف فيه :

- و ٨ ب — ويجوز في مستفعلن^(٢٧) الخبن ، وهو حذف (سينه) ، فيبقى (متفعلن) [^(٢٨) ، // فينقل في التقطيع ^(٢٩) إلى (مفاعلن) .
- ويجوز فيه الطي^(٣٠) ، وهو حذف فائه ، فيبقى (مستعلن) ، فينقل في التقطيع^(٣١) إلى (مفتعلن) .
- ويجوز الخبل^(٣٢) ، وهو حذف سينه وقائه^(٣٣) جميعاً ، فيبقى (متعلن) ، فينقل إلى (فعلتن) .
- ويجوز في (فاعلن) الخبن ، وهو حذف ألفه فيبقى (فعلن) .
- ويجوز في (مستفعلان) جميع ما جاز^(٣٤) في (مستفعلن)^(٣٥) .
- ويجوز في (مفعولن)^(٣٦) الخبن ، وهو حذف فائه ، فيبقى (معولن) ، فينقل إلى (فعولن) .

بيت الخبن [مفاعلن]^(٣٧) :

-
- (٢٧) في (ف) : (مستفعلن ، فاعلن ، مفعولن) .
- (٢٨) زيادة في (ب) و (ف) .
- (٢٩) ساقطة في (ب) .
- (٣٠) الطي : حذف الرابع الساكن . (الاقتاع ١٤) .
- (٣١) ساقطة في (ب) .
- (٣٢) الخبل زحاف مزجج يتألف من الخبن والطّي (شرح تحفة الخليل ٤٧) .
- (٣٣) في (ب) و (ف) : (السين والقاء) .
- (٣٤) في (ف) : (يجوز) .
- (٣٥) أي الخبن والطّي والخبل .
- (٣٦) منقولة من (مستفعل) ، وأصلها (مستفعلن) أصابها القطع .
- (٣٧) زيادة في (ب) و (ف) .

لَقَدْ مَضَتْ حَقْبٌ صَرُوفُهَا عَجِبُ وأَحْدَثَتْ غَيْرًا (٣٩) وَأَعْقَبَتْ دُولًا (٤١)(٤٢)

بيت الطي [مفتعلن] (٤٢) :

ارْتَحَلُوا غُدُوَّةً فَأَنْطَلَقُوا بُكْرًا فِي زَمَرٍ مِنْهُمْ يَتَّبِعُهَا زَمَرٌ (٤٤)(٤٣)

بيت الخبل [فعلتن] (٤٥) :

وَزَعَمُوا أَنَّهُ (٤٦) لَقِيَهِمْ رَجُلٌ فَأَخَذُوا مَا لَهُ وَضَرَبُوا عُنُقَهُ (٤٧)(٤٨)

بيت الخبن في (مفعولن) (٤٩) :

و ١٩ // مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَحْرَمُوهُ وَسَأَلُ اللَّهِ لَا يَخِيبُ (٥٠)(٥١)

(٣٨) في (ب) و (ف) : (خلت) .

(٣٩) في (ب) و (ف) : (أحدثت غيراً) .

(٤٠) وزنه : متعلن فعلن متعلن فعلن (مكررة مرتين) .

(٤١) (القسطاس ١١٧) (الافتتاح ١٩) (المفتاح ٥٣٥) (المعيار ٣٩) (الروافي ٦٣) (المقد ٤٧٩ / ٥) .

(٤٢) زيادة في (ب) و (ف) .

(٤٣) ونه : متعلن فاعلن متعلن فعلن (مكررة مرتين) .

(٤٤) (الروافي ٦٤) (الافتتاح ٥ / ٤٧٩) (المعيار ٣٩) (القسطاس ١١٧) (المفتاح ٥٣٥) (المقد ٤٧٩ / ٥ ، رواية : تتبعها) .

(٤٥) زيادة في (ب) و (ف) .

(٤٦) في (ف) : (أنهم) .

(٤٧) وزنه (متعلن فاعلن متعلن فعلن) (مكررة مرتين) .

(٤٨) (القسطاس ١١٨) (الافتتاح ٢٠) (المعيار ٣٩) (الروافي ٦٥) (المفتاح ٥٣٥) .

(٤٩) تصح (معلولن) ، وتنتقل إلى (فعلولن) .

(٥٠) وزنه : مستعلن فاعلن فعلولن متعلن فاعلن فعلولن . ويسمى هذا الوزن غُلج البسيط (الروافي ٦٧) .

(٥١) (ديوان عبيد بن الأبرص ١٥) (شروح سقط الزند ٥٨١ / ٢) (الشعر والشعراء ٢٦٩ / ١)

(الروافي ١٣٤) (شرح المعلقات العشر ٢٢١ ، روايته فيه : من يسأل . .)

[الأبيات التي تُفكُّ بها بحور دائرة المختلف]*

[وهذه الأبيات التي يُعرف بها^(١) فك بعض البحور من بعض في الدائرة^(٢) .

بيت الطويل التام في الدائرة :

أَلَا يَا لِقَبْوَهِمِ لِلتَّنَاسِي وَلِلْهَجْرِ وَمَرُّ اللَّيَالِي كَيْفَ يُزِينُ بِالْعُمْرِ^{(٣)(٤)}

بيت المديد التام :

يُرَدُّ الْمَدِيدُ إِلَى أَصْلِهِ ، وَهُوَ ثَمَانِيَةُ أَجْزَاءَ بِسَبَبِ الْفَكِّ ، وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِ :
إِنْ قَوْمِي وَتَسْرُهُمْ ذُو طُلُولٍ ذَلَّ مَنْ يَرْتَجِيهِمْ سَائِلًا حِينَ يَعْرِوْ مَنْ وَمَنْ^{(٥)(٦)}

بيت البسيط التام :

يَا حَارِبَ لَا أَرْمِيَنَّ مِنْكُمْ بِأَعْجُوبَةٍ^(٧) لَمْ يَلْقَها سَوْفَةً قَبْلِي وَلَا مَلِكُ^{(٨)(٩)}

(*) عنوان أضفته للإيضاح .

(١) في (ف) : (بما) .

(٢) أي دائرة المختلف .

(٣) (الوافي ٦٨) .

(٤) وزنه : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن . (مكررة مرتين) .

(٥) (الوافي ٦٨) (الاقتناع ٢٢) .

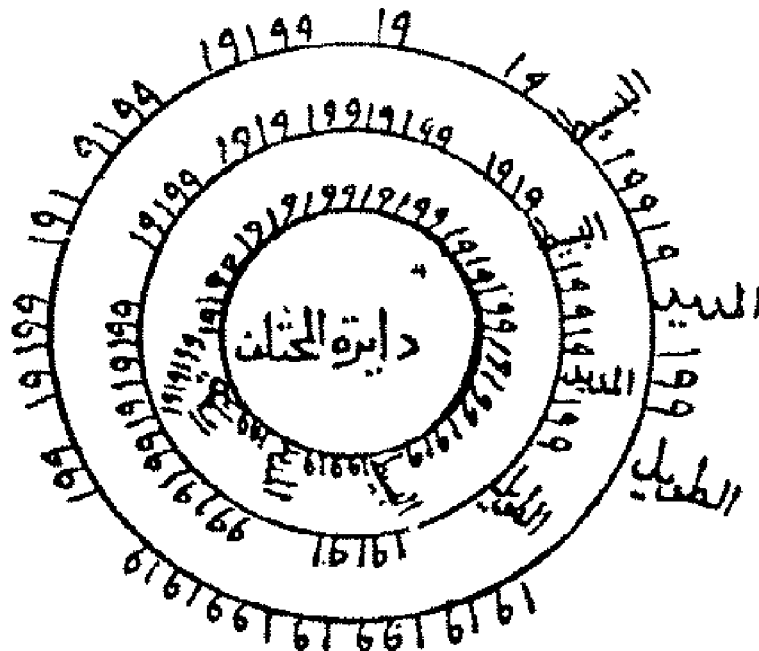
(٦) وزنه : فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن (مكررة مرتين) .

(٧) في (ف) : (بأعجبة) .

(٨) في (الوافي ٦٩ : مالك) .

(٩) سبق تخريج هذا البيت .

{ دائرة المختلف } * (١٠)



(*) عنوان أضفت للإيضاح .

(١٠) هذا الرسم مأخوذ من نسخة (ف) (و ٦ ب) ، وهو أوضح من مثيله في نسخة (ب) (و ٧ ب) .

(١١) لتفك رموز هذه الدائرة العروضية وفهمها ينبغي أن ننتبه لما يلي :

أ- إن ننظر إلى الدائرة الكبرى .

ب - الشكل (٩) يدل على الحرف المتحرك .

جاء الشكل (١) يدل على الحرف الساكن .

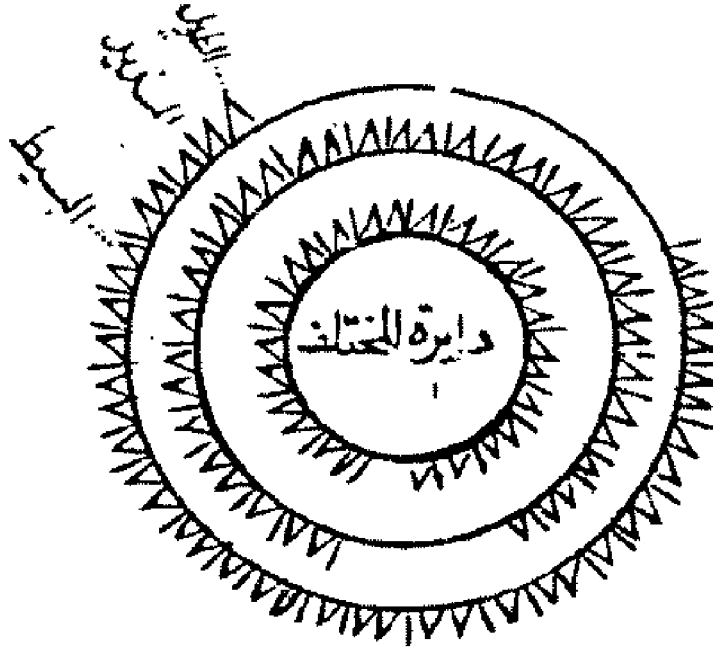
د . البحر الطويل يبدأ بعد كلمة (الطويل) ، ورموزه ونفعيلاته هي :

١٩١٩١٩٩ | ١٩١٩٩ | ١٩١٩١٩٩ | ١٩١٩٩ ١٩١٩١٩٩ | ١٩١٩٩ | ١٩١٩١٩٩ | ١٩١٩٩
 فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعيلن فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعيلن
 هـ - وينتهي عند كلمة (الطويل) .

و- يبدأ البحر المديد بعد كلمة (المديد) ، ورموزه وتفعيلاته هي :

١٩٩١٩ | ١٩١٩٩١٩ | ١٩٩١٩ | ١٩١٩٩١٩ ١٩٩١٩ | ١٩١٩٩١٩ | ١٩٩١٩ | ١٩١٩٩١٩
فاعلن | فاعلاسن | فاعلن | فاعلاسن فاعلن | فاعلاسن | فاعلن | فاعلاسن
ز - ويتهى عند كلمة (المديد) .

[رسم آخر لدائرة المختلف (١٢)(١٣)]



هذه الدائرة الأولى ، سميت دائرة المختلف^(١٤) ، لأن أبحرها مركبة من

ح - ويبدأ البحر البسيط بعد كلمة (البسيط) ، ورموزه وتفعيلاته هي :

١٩٩١٩	١٩٩١٩١٩	١٩٩١٩	١٩٩١٩	١٩٩١٩	١٩٩١٩١٩	١٩٩١٩	١٩٩١٩١٩
مفعلمن	فاعلمن	مفعلمن	فاعلمن	مفعلمن	فاعلمن	مفعلمن	فاعلمن

ط - وينتهي عند كلمة البسيط .

ي - الدائرتان الداخليتان لا تختلفان عند الدائرة الكبرى تقريباً .

ك - لم تذكر في هذه الدائرة ولا في غيرها البحور المهملة ، وإنما اقتصرنا على البحور

المستعملة . والبحران المهملان هنا هما : (المستطيل والممتد) .

ل - لمزيد من الاطلاع على هذه الدائرة العروضية وغيرها راجع مقدمتنا لهذا الكتاب .

(١٢) عنوان أضفته للإيضاح .

(١٣) هذا الرسم مأخوذ من نسخة (ب) ورقة (٧ ب) .

(١٤) لاختلاف تفعيلاتها .

أجزاء خماسية^(١٥) وسباعية^(١٦) . وقُدِّمَ (الطويل)^(١٧) ، لأن في أوله وتداً ، وأول (المديد)^(١٨) و (البسيط)^(١٩) سبب . والوتد أقوى من السبب ، فوجب تقديمه عليه^(٢٠) . ولما كان (المديد) ينفك^(٢١) من عند (لن) من (فعولن) ، و (البسيط) ينفك من (عيلن) من (مفاعيلن) ، قُدِّمَ (المديد) على (البسيط) . فإن أردت أن تفك (المديد) من (الطويل) فككته من (لن) في (فعولن) ، وإن أردت أن تفك (البسيط) من (الطويل) فككته من (عيلن) من (مفاعيلن) . وما ينقص من^(٢٢) أوائلها^(٢٣) يزداد في أواخرها ، فاعتبره [٢٤] .

(١٥) مثل (فعولن) و (فاعلن) .

(١٦) مثل (مفاعيلن) و (فاعلاتن) و (مستعملن) .

(١٧) أولى تفعيلاته (فعولن) ، وهي مؤلفة من وتد مجموع وسبب خفيف .

(١٨) أولى تفعيلاته (فاعلاتن) ، وهي مؤلفة من سبب خفيف ووتد مجموع ثم سبب خفيف .

(١٩) أولى تفعيلاته (مستعملن) ، وهي مؤلفة من سببين خفيفين ثم وتد مجموع .

(٢٠) في (ب) : (عليهما) ، وفي (ف) : (عليها) .

(٢١) أي يبدأ .

(٢٢) في (ف) : (في) .

(٢٣) أي نضيف وتداً مجموعاً ، وهو يعادل (فعولن) في المديد . ونضيف وتداً مجموعاً وسبباً خفيفاً

ثم وتداً مجموعاً ، وهذا يعادل (فعولن مفا) في البسيط .

(٢٤) زيادة في (ب) و (ف) .

باب الوافر^(١)

وهو على ستة أجزاء :

مفاعلتين مفاعلتين فعولن مفاعلتين مفاعلتين فعولن^(٢)

وله^(٣) عروضان ، وثلاثة أضرب .

فعروضه الأولى مقطوفة^(٤) ، ووزنها (فعولن) . ولها ضرب واحد

مثلها^(٥)(٦) وببته :

لنا^(٧) غَنَمٌ نُسَوِّقُهَا غِزَارٌ كَأَنَّ قُرُونٌ جَلَّتْهَا عِصَى^(٨)

(١) سماء الخليل بذلك لوفور أجزائه وتبدأ بوتد ، وقيل لتوفر حركاته لأنه ليس في الأجزاء أكثر من (مفاعلتين) وما يفك منه وهو (مفاعلتين) . (العمدة ١ / ١٣٦ ، الوافي ٧٣) .

(٢) أصل تفعيلاته في دائرته : مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين (مكررة مرتين) .

(٣) في (ف) : (لها) .

(٤) الغطف : علة مزدوجة تجمع بين الحذف والعصب ، وهي خاصة بـ (مفاعلتين) في الوافر ، فيسقط السبب الخفيف الأخير أو التاء والنون بالحذف ، وتسكن اللام بالعصب فتصير مفاعلتين (مفاعل) ، ثم تنقل إلى (فعولن) . (شرح تحفة الخليل ٥) .

(٥) ساقطة في (ب) .

(٦) أي مقطوف مثلها .

(٧) في (ب) : (لها) .

(٨) (ديران امرئ القيس ١٣٦ ، وروايته : ألا إلا تكن إبل فمعزى . . .) (السوافي ٧٣)

(القسطنطين ١٢٨) (الإقناع ٢٣) (المعيار ٤٢) (الحيوان ٥ / ٤٩٥ ، وروايته : العصي)

في (الإرشاد ٤٧ - ٧١) و (العقد ٥ / ٤٨٠) و (الفصول والغايات ١ / ٣٢٠) و (المفتاح

٥٣٦) و (مجموع المتن ٢٩٧) .

تقطيعه :

لنا غنمن	نسوقها	غزارن	كأن نقرو	نجل لثها	عصي يو
مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن	مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن
[سالم	سالم	مقطوف	سالم	سالم	مقطوف] ^(٩)

(والعروض ^(١٠) الثانية مجزوءة ، ووزنها (مفاعلتن) ^(١١) ، ولها ضربان :

فضربها الأول مثلها ^(١٢) ، وبته :

لَقَدْ عَلِمْتُ رَيْعَةً أَنْ م حَبْلَكَ وَاهِنٌ خَلَقْتُ^(١٣)

و ٩ ب // تقطيعه :

لقد علمت	ربي عتآن	نحب لكوا	هنن خلقو
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن

والضرب الثاني معصوب ^(١٤) ، ووزنه (مفاعيلن) . وبته :

عَجِبْتُ لِمَعْشَرٍ عَدَلُوا بِمُعْتَمِرِ ابَا^(١٥) بِشْرٍ^(١٦)

(٩) زيادة في (ب) .

(١٠) من هنا ساقط في (ب) وسنشير إلى نهايته .

(١١) في (ف) : (مفاعلتن مفاعلتن) .

(١٢) أي مجزوءه سالم .

(١٣) (المقد ٥ / ٤٨١) (الفصول والغايات ١ / ٣٢٠) (الروافي ٧٤) (الإقناع ٢٤) (المعيار

٤٢٠) (الإرشاد ٤٧) (القسطاس ١٣٤) (المفتاح ٥٣٧) (مجموع المنون ٢٩٧) ، والبيت

مدور .

(١٤) العصب تسكين المتحرك الخامس ، فتحول (مفاعلتن) إلى (مفاعلتن) ثم تنقل إلى

(مفاعيلن) . (الإقناع ٨٥) .

(١٥) في (ف) : (أبي) .

(١٦) (القسطاس ١٣٤) (المعيار ٤٢) ، وروايته : أبا عمرو في (الفصول والغايات ١ / ٣٢٠) و

(المقد ٥ / ٤٨١) .

تقطيعه :

عجب تلمع	شون عدلو	بمع ثمرن	أبا بش ري
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعيلن

الزحاف فيه :

- يجوز في (مفاعلتن) العصب ، وهو إسكان اللام ، فيصير^(١٧) (مفاعلتن) ، فينقل إلى (مفاعيلن) .
- ويجوز فيها النقص^{(١٨)(١٩)} ، وهو [إسكان اللام و]^(٢٠) حذف النون ، فيصير^(٢١) (مفاعيلُ) .
- ويجوز فيها العقل^(٢٢) ، وهو حذف الياء من (مفاعيلن)^{(٢٣)(٢٤)} ، فيبقى (مفاعلن) .
- ويجوز فيها^(٢٥) في أول البيت خاصة العصب^(٢٦) ، وهو حذف (ميم) ^(٢٧) (مفاعلتن) فيبقى (فاعلتن) ، فينقل إلى (مفتعلن) .

(١٧) في (ف) : (لامها فيبقى) .

(١٨) في (ح) : (القبض) .

(١٩) النقص زحاف مزدوج يجمع بين العصب (تسكين الخامس) والكف (حذف السابع الساكن) فتحول (مفاعلتن) إلى (مضاعلتن) ثم إلى (مفاعلتُ) ثم تنقل إلى (مفاعيلُ) . (تحفة الخليل ٤٧) .

(٢٠) زيادة في (ف) .

(٢١) في (ح) : (من مفاعيلن فيبقى) .

(٢٢) العقل حذف الخامس المتحرك من (مفاعلتن) بعد تسكينه ، فتصح (مضاعلتن) ثم تنقل إلى (مفاعلن) . (الاقتناع ٨٥) .

(٢٣) في (ف) : (وهو إسكان اللام ثم حذفها) .

(٢٤) أصلها مفاعلتن .

(٢٥) ساقطة في (ف) .

(٢٦) هو علة لازمة أي تجري مجرى الزحاف (تحفة الخليل ٦٣ - ٦٥) .

(٢٧) في (ف) : (الميم من) .

- و ١١٠ / - ويجوز فيه [خاصة] (٢٨) القصص (٢٦) ، وهو حذف الميم من (مفاعيلن) ،
 فيبقى (فاعيلن) (٢٩) ، فينقل في التقطيع إلى (مفعولن) .
 - ويجوز فيه [خاصة] (٢٨) العقص (٢٦) ، وهو حذف الميم من (مفاعيل) ،
 فيبقى (فاعيل) ، ينقل في التقطيع إلى (مفعول) (٣١) .
 - ويجوز فيه [خاصة] (٢٨) الجمم (٢٦) ، وهو حذف الميم من (مفاعيلن) ،
 فيبقى (فاعلن) (٣٢) .
 - (ولا يجوز في فعولن شيء من الزحاف) (٣٣) .

بيت العصب [مفاعيلن] (٣٤) .

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع (٣٥) (٣٦)
 بيت العقل [مفاعيلن] (٣٧) :

منازل إفرتنى قفار كأنما رؤسومها سطور (٣٨) (٣٩)

(٢٨) زيادة في (ف) .

(٢٩) في (ف) : (حذف الفاء وإسكان اللام فيبقى ماعلتن) .

(٣٠) ساقطة في (ف) .

(٣١) في (ف) : (حذف الفاء وإسكان اللام وحذف النون ، فيبقى (ماعلت) فينقل إلى (مفعول) .

(٣٢) في (ف) : (حذف الفاء وإسكان اللام ثم حذفها فيبقى (ماعتن) فينقل إلى (فاعلن) .

(٣٣) ساقطة في (ف) .

(٣٤) زيادة في (ف) .

(٣٥) وزنه : (مفاعلتن مفاعلتن فعولن) أو (مفاعيلن مفاعيلن فعولن) (مكررة مرتين) .

(٣٦) ينسب البيت إلى عمرو بن معديكرب . (الأسمعيات ١٧٥) (الحيوان ٣ / ١٣٨) (العقد

٥ / ٤٨٠) (السوافي ٧٨) (الإقناع ٢٥) (المعيار ٤٣) (القسطاس ١٣٠) (المفتاح ٥٣٧) .

(٣٧) زيادة في (ف) .

(٣٨) وزنه (مفاعتن مفاعتن فعولن) أو (مفاعلن مفاعلن فعولن) (مكررة مرتين) .

(٣٩) (لسان العرب ، مادة عقل) (المقدم ٥ / ٤٨١) (القسطاس ١٣١) (الإقناع ٢٥) (المعيار

٤٣) (السوافي ٧٩) (المفتاح ٥٣٨ ، وروايته فيه : منازل لعزتنا) .

بيت النقص^(٤٠) [مفاعيل^(٤١)] :

لِسَلَامَةٍ دَارٌ بِحَفِيرٍ^(٤٢) كَبَا قِي الْخَلْقِ السَّحْقِ قِفَارٌ^(٤٣)(٤٤)

بيت العضب [مفتعلن^(٤٥)] :

إِنْ نَزَلَ الشَّاءُ بِجَارٍ^(٤٥) قَوْمَ تَجَنَّبَ جَارَ بَيْتِهِمُ الشَّاءُ^(٤٦)(٤٧)

// بيت القصم [مفعولن^(٤٨)] :

[مَا^(٤٩)] قَالُوا لَنَا سَدْدًا وَلَكِنْ تَفَاقَمَ قَوْلُهُمْ وَأَتَوْا^(٤٨) يَهْجُرُ^(٤٩)(٥٠)

(٤٠) في (ح) : (القبض) .

(٤١) زيادة في (ف) .

(٤٢) موضع بين مكة والمدينة ، وقيل غير ذلك . (معجم البلدان ٢ / ٢٧٦) .

(٤٣) وزنه (مفاعلت مفاعلت فاعولن) أو (مفاعيل مفاعيل فاعولن) (مكررة مرتين) .

(٤٤) (الوافي ٧٩) (الإقناع ٢٥) (المعيار ٤٣) (القسطاس ١٣٠) (المفتاح ٥٣٨) (معجم

البلدان ٢ / ٢٧٦ وروايته فيه : لسلامة دار الحفير . . .)

(٤٥) في (ف) : (بدار) .

(٤٦) وزنه : (فاعلتن مفاعلتن فاعولن مفاعلتن مفاعلتن فاعولن) أو (مفتعلن . . .) .

(٤٧) (ديوان الحطيفة ١٠٢ ، روايته فيه : إذا نزل) ، وكذلك في (العقد ٥ / ٤٨١) . (اللسان

سادة عضب) (الإقناع ٢٦) (سمط اللالي ٢ / ٧٧٣) (القسطاس ١٣١) (المعيار ٤٣)

(الوافي ٨٠) (المفتاح ٥٣٨) .

(٤٨) في (ف) : (تفاحش قولهم فأتوا . . .) .

(٤٩) وزنه :

(فاعلتن مفاعلتن فاعولن مفاعلتن مفاعلتن فاعولن) (أو مفعولن . . .)

(٥٠) (الوافي ٨١) (الإقناع ٢٦) (العقد ٥ / ٤٨١) (المعيار ٤٣) (القسطاس ١٣٢)

(المفتاح ٥٣٨ ، وروايته : تفاقم أمرهم فأتوا . . .)

بيت العقص [مفعول] (٤١) :

لسولا مسلكٌ رَوْفٌ (٥١) رحيمٌ تداركتني بنعمتي (٥٢) هَلَكْتُ (٥٣) (٥٤)

بيت الجمم [فاعلن] (٤١) :

أَنْتَ خَيْرُ مَنْ رَكِبَ المِطَايَا وأكرمهم (٥٥) أبا وأخا وأما (٥٦) (٥٧)

(٥١) على وزن (فَعْل) ، وهذا بمعنى رءوف . (الصحاح مادة رءف) .

(٥٢) في (ف) : (يرحمته) .

(٥٣) وزنه : (فاعِلْتُ مفاعِلتن فعولن مفاعِلتن فعولن) أو (مفعولٌ . . .)

(٥٤) (اللسان مادة عقص) (القطاس ١٣٣) (الوافي ٨١) (الإقناع ٢٧) (المعيار ٤٤) (المفتاح ٥٣٨) .

(٥٥) في (ف) : (وخيرهم) .

(٥٦) وزنه (فاعِلتن مفاعِلتن . . .) أو (فاعِلن . . .) .

(٥٧) (الوافي ٨٢) (الإقناع ٢٧) ، وروايته : (وانك . . . ونفساً) في (المقد ٥ / ٤٨١) ، وروايته : (أخاً وأبا وأما) في (اللسان مادة جمم) و (المفتاح ٥٣٨) .

باب الكامل^(١)

وهو على ستة أجزاء :

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

وله ثلاث^(٢) أعارِض ، وتسعة أضرب .

فمروضه الأولى (متفاعِلن) ، ولها^(٣) ثلاثة أضرب .

فَضْرِبُهَا الْأَوَّلُ مِثْلُهَا ، وَبَيْتُهُ :

وَإِذَا صَحَّوْتُ فَمَا أَقْصُرُ عَنْ نَذَى وَكَمَا عَلِمْتُ شَمَائِلِي وَتَكَرَّمِي^(٤)

تقطيعه :

وَإِذَا صَحَّوْتُ	تَقَمَا أَقْصُرُ	صَبْرُ عَنْ نَذَى	وَكَمَا عَلِمْتُ	شَمَائِلِي	وَتَكَرَّمِي
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن

(١) سماه الخليل بن أحمد بذلك لأن فيه ثلاثين حركة لم تجتمع في غيره من الشعر ، وهذه الحركات الثلاثون وإن كانت في أصل الوافر مثلما هي في الكامل ، إلا أن الوافر لم يجرى على أصله ، بينما توفرت حركات الكامل وجاء على أصله ، فسمي كاملاً . وقيل : لأن أضربه زادت على أضرب غيره من البحور . (العمدة ١ / ١٣٦ - الوافي ٨٣)

(٢) في (ح) : (ثلاثة) .

(٣) في (ف) : (وله) .

(٤) (ديوان عنترة بن شداد ٢٤) (شرح المعلقات المشرقة ١٦٣) (المعيار ٤٦) (الاقتناع ٢٨) (الفصول والغايات ١ / ١٣٧ - ٣١٨) (المقد ٥ / ٤٨١) (الاقتناع ٢٨) (الإرشاد ٤٨ - ٧٠) (القسطاس ١٣٧) (الوافي ٨٣) (المفتاح ٥٣٩) (مجموع المتنون ٢٩٧) .

والضرب الثاني مقطوع ، ووزنه فعلاتين^(٥) (٦) ، وبيته :

وَإِذَا دَعَوْنَكَ عَنْهُمْ فَإِنَّهُ نَسَبُ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا^(٧)

تقطيعه :

وَإِذَا دَعَوْ	نَكَمَمَ مَهْنُ	نَفَانُ نَهْوْ	نَسَبُ يَزِيْ	دَكَمَ دَهْنُ	نَخْبَالَا
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	فَعْلَاتِنِ ^(٨)

والضرب الثالث أخذ مضمر^(٩) ، ووزنه (فَعْلُنْ) ، وبيته :

لَمَنِ السَّيَّارُ بِرَامَتَيْنِ^(١٠) فَعَاقِلٍ^(١١) قَرَسَتْ وَغَيْرَ آيَهَا الْقَطْرُ^(١٢)

تقطيعه :

ب ١١ و //	لَمَنْ دِيَا	رِبْرَامَتِيْ	نَفْعَا قُلْنْ	دَرَسَتْ وَغِيْ	يَرَا يَهْلْ	قَطْرُوْ
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	فَعْلُنْ ^(١٣)
[سَالِم]	سَالِم	سَالِم	سَالِم	سَالِم	سَالِم	أَخَذَ مُضْمَرًا ^(١٣)

(٥) في (ف) : (متفاعلن متفاعلن فعلاتين) .

(٦) المقطوع ما أسقط ساكن وتده وأسكن متحركة ، فتحول (متفاعلن) إلى (متفاعل) ثم تنقل إلى (فعلاتين) . (الاقتناع ٨٥) .

(٧) (ديوان الأخطل ١٠٧) (لسان العرب مادة قطع) (العقد ٥ / ٤٥٤ - ٤٨٢) (الوافي ٨٤) (الإقناع ٢٨) (المعيار ٤٦) (الإرشاد ٤٩) (القسطاس ١٣٨) (المفتاح ٥٣٩) (مجموع المتن ٢٩٧) .

(٨) انتهى القسم الساقط في (ب) .

(٩) الحذف حذف الوند المجموع من (متفاعلن) ، فتصبح (متفا) . والإضممار تسكين الحرف الثاني فتصبح (متفا) ، ثم تنقل إلى (فَعْلُنْ) . (الاقتناع ٨٥) .

(١٠) منزل في طريق البصرة إلى مكة ، وقيل غير ذلك . (معجم البلدان ٣ / ١٦ - ١٨) .

(١١) موضع سبق التعريف به .

(١٢) (القسطاس ١٣٩) (الإرشاد ٤٩) (العقد ٤ / ٤٨٢) (الإقناع ٢٩) (المعيار ٤٦) (الوافي ٨٦) (المفتاح ٥٣٩) (مجموع المتن ٢٩٧) .

(١٣) زيادة في (ب) .

والمعروض الثانية حذاء ، ووزنها (فعلن) ^(١٤) ، ولها ضريان :

فضربها الأول مثلها ^(١٥) ، وبيته :

دَمْنٌ عَفَّتْ وَمَحَا مَعَارِفَهَا هَطَلْ أَجَشُّ وَبَارِحُ تَرْبُ ^(١٦)

تقطيعه :

دمن عفت	ومحا معا	رفها	هطلن أجش	شوبارحن	تربو
متفاعلن	متفاعلن	فعلن	متفاعلن	متفاعلن	فعلن
[سالم	سالم	أخذ	سالم	سالم	أخذ] ^(١٧)

والضرب الثاني أخذ مضمر ، ووزنه (فعلن) ^(١٨) ^(١٩) ، وبيته :

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةِ إِذْ دُعِيَتْ نَزَالٌ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ ^(٢٠)

(١٤) أصلها : (مضا) .

(١٥) أي أخذ .

(١٦) (الوافي ٨٦) (الإقناع ٢٩) (المعيار ٤٧) (الإرشاد ٥٠ - ٧١ - ٨٠) (القسطاس ١٤٠)

(المفتاح ٥٣٩ رواية : لمن الديار عفا مراتبها . .) ، وروايته : لمن الديار عفا معالمها في (العقد

٥ / ٤٨٢) و (الفصول والغايات ١ / ١٣٣) و (مجموع المتنون ٢٩٨) .

(١٧) زيادة في (ب) .

(١٨) أصلها : (مضا) .

(١٩) في (ف) : (متفاعلن متفاعلن فعلن) .

(٢٠) ديوان زمير بن أبي سلمى ٨٩ ، وروايته : ولنعم حشو الدرع أنت إذا . . (وكذلك رواية

العمدة ١ / ٩٩) و (اللسان مادة نزل) و (الحجاسة البصرية ١ / ١٤١) (الوافي ٨٧) (العقد

٥ / ٤٨٢) (الإقناع ٣٠) (المعيار ٤٧) (الفصول والغايات ١ / ١٣٣) (الإرشاد ٥٠)

(المفتاح ٥٣٩) (مجموع المتنون ٢٩٨) (ديوان أوس بن حجر ١٣٩) إذ ينسب إلى أوس كما

ينسب إلى السيب بن علس أيضاً

تقطيعه

ولأن تأش	جمعن أسا	متأذ	دعيت نزا	لولج جفد	ذع ري
متفاعلن	متفاعلن	فعلن	متفاعلن	متفاعلن	فعلن ^(٢١)
[سالم	سالم	أخذ	سالم	سالم	أخذ مضمرا ^(٢١)

و ١٢ أ // والعروض الثلاثة مجزوءة ، ووزنها متفاعلن^(٢٢) ، ولها أربعة أضرب :

فضربها الأول مرفل^(٢٣) ، ووزنه (متفاعلاتن) ، وبيته :

وَلَقَدْ سَبَقَتْهُمْ إِلَيَّ مَ فَلِمَ نَزَعْتَ وَأَنْتَ آخِرُ^(٢٤)

تقطيعه :

ولقد سبق	تهموإلي	يفلم نزع	توأن تأخر
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلاتن
[سالم	سالم	سالم	مرفل ^(٢٥)

(٢١) زيادة في (ب) .

(٢٢) في (ف) : (متفاعلن متفاعلن) .

(٢٣) الترفيل زيادة سبب تخفيف على الوزن المجموع آخر التفعيلة . (شرح تحفة الخليل ٥٦) .

(٢٤) ديوان الخطيئة ١٦٨ . وروايته : فلقد . . . (الإقناع ٣٠) (العقد ٥ / ٤٨٢) (المعيار

٤٧) (الوافي ٨٨) (لسان العرب مادة رفل) (الإرشاد ٥١) (القسطاس ١٤٦) (الفصول

١ / ١٣٨) (الفتاح ٥٤٠) (مجموع المتنون ٢٩٨) .

(٢٥) زيادة في (ب) .

والضرب الثاني مَذال^(٢٦) ، ووزنه (متفاعلان) ، وبيته :

جَدْتُ يَكُونُ مُقَامُهُ أَيْدَاءُ بِمَخْتَلَفِ الرِّيحِ^(٢٧)

تقطيعه :

جدتن يكو	نمقا مهو	أبدن بمخ	تلفر رباح
متفاعلين	متفاعلين	متفاعلين	متفاعلان
[سالم]	سالم	سالم	مذال] ^(٢٨)

والضرب الثالث كالعروض^(٢٩) ، وبيته :

وَإِذَا امْتَقَرَّتْ فَلَا تَكُنْ مَتَخَشَّعاً وَتَجْمُلُ^(٣٠)

تقطيعه :

وإذف تقر	تفلا تكن	متخش شعن	وتجم ملي
متفاعلين	متفاعلين	متفاعلين	متفاعلين
[سالم]	سالم	سالم	سالم] ^(٣١)

(٢٦) الإذالة أو التثليل زيادة حرف ساكن على الوند المجموع آخر التفعيلة . (شرح تحفة الخليل ٥٦) .

(٢٧) (القسطاس ١٤٧) (الإرشاد ٥١) (العقد ٥ / ٤٨٣) (القوافي ١٠٨) (المعيار ٤٧ - ٩٣) (الفصول والغايات ١ / ١٣٨) (المفتاح ٥٤٠) (مجموع المتن ٢٩٨) (الإقناع ٣١)

(٢٨) زيادة في (ب) .

(٢٩) أي مجزؤه سالم .

(٣٠) (القسطاس ١٤٧) (العقد ٥ / ٤٨٣) (المعيار ٤٧) (الإقناع ٣١) (السوافي ٩٠) (المفتاح ٥٤٠) (مجموع المتن ٢٩٨ ، روايته ونحمل) (وكذلك روايته في الإرشاد ٥١) .

(٣١) زيادة في (ب) .

والضرب الرابع مقطوع ، ووزنه (فعلاتن)^(٣٢) ، وبيته :

وإذا هم ذكروا الإساء أكشروا الحسنات^(٣٣)

تقطيعه :

وإذا همو	ذكرل إساء	ء تآك ثرل	حسنا تي
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	فعلا تن
[سالم	سالم	سالم	مقطوع] ^(٣٤)

الزحاف فيه :

- يجوز لك^(٣٥) في (متفاعلن) الإضمار ، وهو إسكان تائه^(٣٦) ، فيبقى ١١٣ (متفاعلن) // فينقل إلى (مستفعلن) .
- ويجوز فيه الوقص^(٣٧) ، وهو حذف سينها^{(٣٨)(٣٩)} ، فيبقى (متفعلن)^(٤٠) ، فينقل إلى (مفاعلن) .

(٣٢) أصل التفعيلة (متفاعلن) .

(٣٣) (الوافي ٩١) (المقد ٥ / ٤٨٣ - ٤٥٧) (الإقناع ٣٢) (الإرشاد ٥١) (المميسار ٤٨) (القسطاس ١٤٨) (المفتاح ٥٤٠) (مجموع المتن ٢٩٨) .

(٣٤) زيادة في (ب) .

(٣٥) ساقطة في (ب) و (ف) .

(٣٦) في (ب) و (ف) : (التاء) .

(٣٧) الوقص حذف الحرف الثاني المتحرك بعد تسكينه أو إضماره ، فلقد أصاب الإضمار (متفاعلن) فتحوّل إلى (متفاعلن) ثم حذفت التاء فصارت (مفاعلن) .

(٣٨) في (ب) و (ف) : (التاء بعد إسكانها) .

(٣٩) يقصد (السين) في (مستفعلن) التي أصلها (متفاعلن) .

(٤٠) ساقطة في (ب) و (ف) .

- ويجوز فيه^(٤١) الحزن^(٤٢) ، وهو حذف^(٣٩) فائها^(٤٣) ، فيبقى
 (مستعلن) ، فينقل إلى (مفتعلن) .
 — ولا يجوز فيه^(٤٤) حذف السين والفاء جميعاً .
 — ويجوز في (متفاعلاتن) و (ومتفاعلاتن) جميع ما جاز في
 (متفاعلتن)^{(٤٥)(٤٦)} .
 — ويجوز في (فعلاتن) الإضممار ، وهو إسكان العين^(٤٧) منها ، فيبقى
 (فعلاتن) ، فينقل إلى (مفعولن) .

بيت الإضممار [مستفعلتن]^(٤٨) :

إني امرؤ من خير عبي منصباً^(٤٩) شطري وأحمي سائري بالمنصل^{(٥٠)(٥١)}

- (٤١) في (ف) : (فيها) .
 (٤٢) المخزل زحاف مزدوج مؤلف من إضممار وطى ، أي تسكين الثاني وحذف الرابع ، فتحول
 (متفاعلتن) إلى (متفاعلتن) أو (مستفعلتن) ثم إلى (مستعلن) أو (مفتعلن) . (شرح تحفة
 الخليل ٤٧) .
 (٤٣) في (ب) و (ف) : (الفاء من مستفعلتن) .
 (٤٤) ساقطة في (ب) و (ف) .
 (٤٥) في (ب) و (ف) : (متفاعلتن ومستفعلاتن ومتفاعلاتن ومفاعلاتن ومفتعلاتن
 ومفتعلاتن) .
 (٤٦) أي الإضممار والوقف والخزل .
 (٤٧) في (ب) و (ف) : (عينها)
 (٤٨) زيادة في (ب) و (ف) .
 (٤٩) في (ب) : (منصبي) .
 (٥٠) وزنه : متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتن (مكررة مرتين) ، أو مستفعلتن . . .
 (٥١) (ديوان عنترة بن شداد ٢٤٨) (اللسان مادة ضمير) (الإقناع ٣٢) (القسطاس ١٤٤) (العقد
 ٥ / ٤٨١) (الفصول والغايات ١ / ٣١٨) (المعيار ٤٨) (الوافي ٩٤) (المفتاح ٥٤٠)

بيت الوقص [مفاعلن] (٤٨) :

يَذُبُّ عَنْ حَرِيْبِهِ بِسَبِيْلِهِ وَسِيفِهِ وَرَمْحِهِ وَيَحْتَمِي (٥٢)(٥٣)(٥٤)

بيت الخزل [مفتعلن] (٤٨) :

مَنْزِلَةٌ صَمٌّ صِداها وَعَفَتْ أَرْسُمُها إِنْ سُلْتُ لَمْ تُجِبْ (٥٥)(٥٦)

بيت الإضممار في فعلاتن [مفعولن] (٥٧) :

// وإذا طَلَبْتَ إلى كَرِيمٍ حَاجَةً فَكَفَاؤُهُ يَكْفِيكَ والتَّسْلِيمُ (٥٨)(٥٩)(٦٠)

-
- (٥٢) في (ب) : (سيفه ورمحه ونبله ..) ، ولي (ف) : (ويحتمي بسيفه ورمحه ونبله) .
(٥٣) (السوافي ٩٥) (الإقناع ٣٣) (المعيار ٤٨) (العقد ٥ / ٤٨٢) (اللسان مادة وقص)
(المفتاح ٥٤٠) (الفصول والغايات ١ / ٣١٩) .
(٥٤) وزنه : مفاعلن مفاعلن مفاعلن (مكررة مرتين) .
(٥٥) وزنه : متفعّلن متفعّلن متفعّلن (مكررة مرتين) ، أو مفتعلن .. أو مستعلن ...
(٥٦) (القسطاس ١٤٦) (اللسان مادة خزل) (الإقناع ٣٣) (المعيار ٤٨) (السوافي ٩٦)
(المفتاح ٥٤٠) (العقد ٥ / ٤٨٢ ، روايته عفا رسمها ..)
(٥٧) زيادة في (ف) .
(٥٨) في (ب) و (ف) : (ولقد أكون من الفتاة بمنزل فابيت لا حرج ولا محرم) وهو للاختلال
في (ديوانه ٣٨٢) ، (القسطاس ١٤٥) ، (اللسان مادة ضمير ، وروايته فيه : ولقد
أبيت ..)
(٥٩) وزنه : متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن (أو فعلاتن أو مفعولن) .
(٦٠) لم أعثر على قائله .

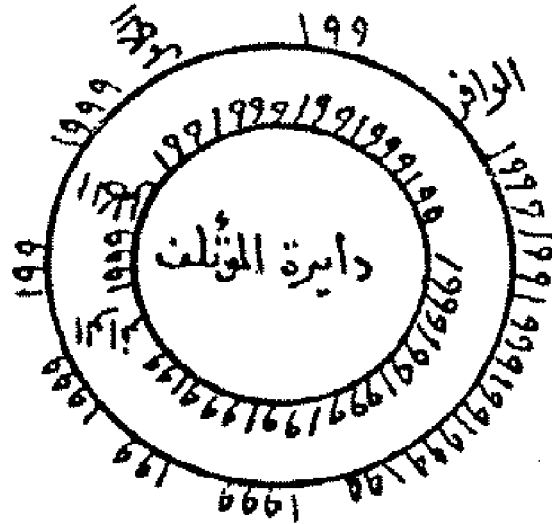
[الأبيات التي تفك بها بحور دائرة المؤلف ^(١)]

[ومن الأبيات التي تفك بها بعض البحور من بعض في هذه الدائرة بيت
الوافر التام .

إذا غَضِبْتَ بنو أسدٍ على ملكٍ تخالهمُ الملوكة لأجلها غَضِبُوا ^(٢) ^(٣)
بيت الكامل التام

وإذا صَحَوْتُ فما أَقْصَرُ عَنْ ندى وكما عَلِمْتَ شمائلي وَتَكْسَرُمِي ^(٤)

[دائرة المؤلف ^(٥) ^(٦)]



(١) عنوان أضفته للإيضاح .

(٢) وزنه : مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن (مكررة مرتين) .

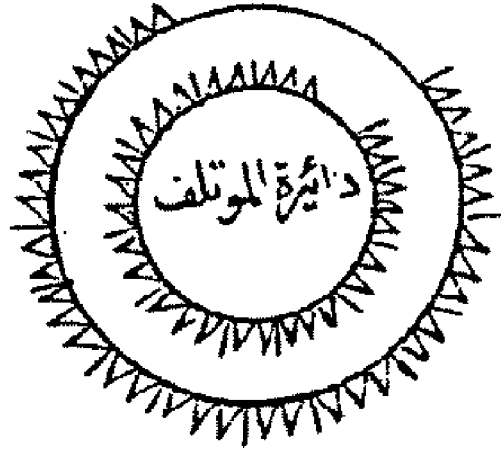
(٣) (الوافي ١٠١) (الإقناع ٣٦) .

(٤) سبق تخريجه وبيان وزنه .

(٥) إضافة مني للتوضيح .

(٦) هذا الرسم مأخوذ من نسخة (ف) (و ١٠ أ) ، والرسم الثاني مأخوذ من نسخة (ب) =

[رسم آخر لدائرة المؤلف (*)]



ـ (و ١٠) ، وحتى نفلك رموز هذه الدائرة العروضية ينبغي أن نكرر ما فعلناه في دائرة المختلف الأولى ، وسنجد أن :

أ - البحر الوافر يبدأ بعد كلمة (الوافر) .

ب - وأن رموزه وتفعيلاته هي :

١٩٩٩١٩٩	١٩٩٩١٩٩	١٩٩٩١٩٩	١٩٩٩١٩٩	١٩٩٩١٩٩	١٩٩٩١٩٩
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن

ج - وأنه ينتهي عند كلمة (الوافر) .

د - وأن الكامل يبدأ بعد كلمة (الكامل) .

هـ - وأن رموزه وتفعيلاته هي :

١٩٩١٩٩٩	١٩٩١٩٩٩	١٩٩١٩٩٩	١٩٩١٩٩٩	١٩٩١٩٩٩	١٩٩١٩٩٩
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن

و - لم تتضمن هذه الدائرة البحر المهمل وهو (المتوفر) أو (المحتمل) .

ز - لمزيد من الاطلاع على الدائرة العروضية وغيرها راجع مقدمتنا لهذا الكتاب .

سُميت دائرة المؤتلف ، لأن بحريها مركبان من أجزاء سباعية^(٧) مكررة .
وأجزاءها متماثلة .

وقُدِّم منها الوافر ، لأن أوله وتد^(٨) ، فهو أقوى من الكامل ، لأن أوله^(٩)
فاصلة ، والفاصلة سبيان ثقيل وخفيف . والتد أقوى من السبب ، فقُدِّم كما
قدم الطويل (في الدائرة الأولى)^(١٠) . « فإذا أردت أن تفك الكامل من الوافر
فككته من (علن) في (مفاعلتن) »^(١١) وإن^(١٢) أردت أن تفك الوافر من
الكامل فككته^(١٣) من (علن) من (متفاعلن) ، وما ينقص من أوله^(١٤)
يزاد^(١٥) في آخره ، فاعتبره^(١٦) [^(١٧)] .

(٧) أي (مفاعلتن) أو (متفاعلن) .

(٨) أي أول (مفاعلتن) وتد مجموع يثلوه سبب ثقيل ثم سبب خفيف .

(٩) أي أول الكامل ، لأنه يبدأ بالتفعيلة (متفاعلن) التي تتألف من فاصلة صغيرة أو سبب ثقيل
وسبب خفيف ثم وتد مجموع .

(١٠) ساقطة في (ف) .

(١١) زيادة سرورية من الوافي ص ١٠٢ ليستقيم المعنى .

(١٢) في الأصل (فإن) ، ولقد جعلتها هكذا لتناسب الإضافة التي سبقتها .

(١٣) في (ف) : (فافككه) .

(١٤) وهو وتد مجموع .

(١٥) في (ف) : (يزداد) .

(١٦) ساقطة في (ف) .

(١٧) زيادة في (ب) و (ف) .

باب الهزج^(١)

وهو على أربعة أجزاء :

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

(وأصله في الدائرة ستة أجزاء)^(٢) ، وله عروض واحدة^(٣) ، وضربان .

فعروضة مجزوءة ، وهي^(٤) مفاعيلن ، ولها ضربان^(٥) .

فضربها الأول مثلها^(٥) ، وبسته :

عفا من آل ليلى السهـ ب^(٦) فالأملح^(٧) فالغمر^(٨)

تقطيعه :

عفا من آل	للي لس سه	بقل أم لا	حفل غم رو
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن
[سالم]	سالم	سالم	سالم] ^(٩)

(١) سماه الخليل بذلك لأنه يضطرب ويشبه هزج الصوت ، ولما كان التهزج تردد الصوت ، وكان كل جزء منه يتردد في آخره سيبان سمي هزجاً . (العمدة ١ / ١٣٦ ، الوافي ١٠٧) .

(٢) ساقطة في (ب) و (ف) .

(٣) في (ف) : (واحد) .

(٤) في (ب) و (ف) : (ووزنها) .

(٥) أي مفاعيلن .

(٦) الفلاة ، وسبغة بين الحميتين . (معجم البلدان ٣ / ٢٨٩) .

(٧) موضوع في بلاد هليل . (معجم البلدان ١ / ٢٥٥) .

(٨) اسم يطلق على مواضع عدة (معجم البلدان ٤ / ٢١١) .

(٩) ديوان طرف بن العبد ١٥٤ (الإقناع ٢٨) (المعيار ٥٤) (الوافي ١٠٧) (الإرشاد ٥١)

(القسطاس ١٥٧) (المفتاح ٥٤٢) (مجموع المتن ٢٨٩) (معجم البلدان ١ / ٢٥٥) .

(١٠) زيادة في (ب) .

والضرب الثاني محذوف ، ووزنه فعولن^(١١) ، [والحذف إسقاط سبب خفيف]^(١٢) ، وبيته :

وما ظهري لباغي الضيـم مـ بالظـهـر الذلول^(١٣)

و ١٤ // تقطيعه :

وما ظهري	لـبا غـضـضـي	مبـظ ظهـرذ	ذلـولي
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن
[سالم]	سالم	سالم	محذوف] ^(١٤)

الزحاف فيه :

- يجوز [لك]^(١٤) في (مفاعيلن) القبض^(١٥) [وهو حذف الخامس الساكن]^(١٦) ، والكف^(١٧) كما جاز في الطويل^(١٨) (١٩) .
- ويجوز في التي في أول البيت^(٢٠) الخرم^(٢١) ، (وهو حذف الميم)^(٢٢) ،

(١١) فعولن منقولة من (مفاعي) .

(١٢) زيادة في (ب) .

(١٣) (القسطاس ١٥٨) (الإرشاد ٥٢) (العقد ٥ / ٤٥٨ ، ٤٨٤) (المياري ٥٤) (الإقناع ٣٨) (الوافي ١٠٨) (المفتاح ٥٤٢) (مجموع المتن ٢٩٨) .

(١٤) زيادة في (ف) ، وفي (ب) : (ذلك) .

(١٥) إذا قبضت (مفاعيلن) تحولت إلى (مفاعلن) .

(١٦) زيادة في (ب) .

(١٧) الكف حذف السايح الساكن من (مفاعيلن) ، فتحول إلى (مفاعيل) .

(١٨) في (ب) و (ف) : (كالتويل) .

(١٩) لا يجوز الجمع بين حذف الياء والنون ، لأن بينهما معاقبة .

(٢٠) في (ف) : (ويجوز فيه) .

(٢١) الخرم حذف أول متحرك من الوند المجموع في أول البيت ، فتحول (مفاعيلن) إلى (فاعيلن) ثم تنقل إلى (مفعولن) ، وهو علة غير لازمة تجري مجرى الزحاف . (انظر الإقناع ٨٤) .

(٢٢) في (ف) . (الميم والنون) ، وهو سهو .

- فيبقى (فاعيلن) ، فينقل إلى (مفعولن) (٢٣) .
- ويجوز في أول البيت خاصة (٢٤) الخرب ، وهو حذف الميم والنون (فيبقى فاعيل) (٢٥) ، فينقل إلى (مفعول) .
- ويجوز فيه خاصة (٢٦) الشتر (٢٧) ، وهو حذف الميم والياء [معاً] (٢٨) ، فيبقى (فاعلن) .

بيت القبض :

- فقلت لا تخف شيئاً فمأ عليك من بأس (٢٩) (٣٠) (٣١)
- بيت الكف [مفاعيل] (٣٢) .
- فهذان يذودان وذا من كشي يرمي (٣٣) (٣٤)

-
- (٢٣) ساقطة في (ب) .
- (٢٤) في (ح) : (ويجوز فيه) .
- (٢٥) ساقطة في (ب) و (ف) .
- (٢٦) في (ح) : (ويجوز فيها) .
- (٢٧) الشتر خرم يصيب (مفاعلن) المقبوضة ، فتصبح (فاعلن) .
- (٢٨) زيادة في (ب) و (ف) .
- (٢٩) وزنه : مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن
- (٣٠) (الرافي ١٠٩) (الإقناع ٣٩) (المعيار ٥٥) (القسطاس ١٥٩) (المفتاح ٥٤٧) (العقد ٥ / ٢٨٤ ، روايته : فقلت لا تخف شيئاً) .
- (٣١) ساقطة في (ب) و (ف) .
- (٣٢) زيادة في (ب) و (ف) .
- (٣٣) وزنه : مفاعل مفاعل مفاعل مفاعل
- (٣٤) ينسب البيت إلى ابن الزبير (الإقناع ٣٩) (الوافي ١١٠) (ديل الأمالي ١٩٧) (العقد ٥ / ٤٨٤) (الفصول والغايات ١ / ١٤٥) (المعيار ٥٥) (اللسان مادة كشي) (القسطاس ١٥٩) .

بيت المخرم [مفعولن] (٣٢) :

و ١٤ ب // أدوا ما استعاروه^(٣٥) كذاك المعيش عاريئة^(٣٦)(٣٧)

بيت الشتر [فاعلن] (٣٢) :

قلت لا تخف شيئاً فما يكون يأتيك^(٣٨)(٣٩)

بيت الخرب [مفعول] (٣٢) :

لئو كان أبو عمرو^(٤٠) أميراً ما رضينا^(٤١)(٤٢)

(٣٢) زيادة في (ب) و (ف) .

(٣٥) في (ب) : (ما استعاروه) .

(٣٦) وزنه فاعيل مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن ، أو مفعولن . . .

(٣٧) (المعيار ٥٥) (الوافي ١١١) (الإثناع ٤٠) (القسطاس ١٦٠) (العقد ٥ / ٤٨٤ ،

وروايته : أعادوا . . .) (المفتاح ٥٤٣) .

(٣٨) وزنه فاعلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

(٣٩) لم أعثر عليه .

(٤٠) في (ب) : (موسى) ، وفي (ف) : (بشر) .

(٤١) وزنه : فاعيل مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن ، أو مفعول مفاعيلن . . .

(٤٢) (الوافي ١١١) (الإثناع ٤٠) (العقد ٥ / ٤٨٤) (المعيار ٥٥) (اللسان مادة ضرب)

(القسطاس ١٦١) (المفتاح ٥٤٣) .

باب الرجز^(١)

وهو على ستة أجزاء :

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

وله أربع أعاريض ، وخمسة أضرب .

فعروضه الأولى (مستفعلن) ، ولها ضربان :

ضربها^(٢) الأول مثلها ، وبيتته :

دار لسلمى إذ سلمى جارة قفرت ترى آياتها مثل الزبر^(٣)

و ١٥ // تقطيعه :

دارن لس	مى إذ سلمى	مى جارتى	قف ون ترى	أأ ياتها	مى لزير
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
[سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم] ^(٤)

(١) ساء الخليل بذلك لاضطرابه كاضطراب قوائم الناقة عند القيام ، كما يقال للناقة رجاء إذا ارتعشت عند قيامها لضعف أوداء . (المنة ١ / ١٣٦ ، الوافي ١١٣) .

(٢) في (ب) و (ف) : (ضربها) .

(٣) (القسطاس ١٦٣) (الإقناع ٤١) (لسان العرب ، مادة قطع) (الفصول والغايات ١ / ٣١٨)

(المقد ٥ / ٤٨٥) (المعيار ٥٧) (الإرشاد ٥٢ ، ٧٠) (الوافي ١١٣) (المفتاح ٥٤٣)

(مجموع المتن ٢٩٨) .

(٤) زيادة في (ب) .

والضرب الثاني مقطوع ، وورثه (مفعولن)^(٥) ، وبيته

القلب منها مستريح ساكن^(٦) والقلب مني جاهد مجهود^(٧)

تقطيعه :

ال قلب يمن	هامس تري	حن ساكن ^(٨)	ول قل يمن	ني جاهدن	مج هودو
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مفعولن
[سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	مقطوع] ^(٩)

والعروض الثانية مجزوءة ، ووزنها مستفعلن ، ولها ضرب واحد مثلها ،

وبيته :

وه ١٥ ب // قد هاج قلبي منزل من أم عسبرو مقفرو^(٩)

تقطيعه :

قد ها جقل	بي من زلن	من أم معم	رن مق فرو
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
[سالم	سالم	سالم	سالم] ^(١٠)

(٥) أصلها (مستفعلن) ، حذف ساكنها الأخير وسكن الذي قبله ، فتحولت إلى (مستفعل) ، ثم نقلت إلى (مفعولن) .

(٦) في (ب) . (سالم) .

(٧) (الإقناع ٤١) (العقد ٥ / ٤٥٩ ، ٤٨٥) (المعيار ٥٧) (اللسان مادة قطع) (القسطاس ١٦٤) (المفتاح ٥٤٤) (الإرشاد ٥٣) (مجموع المتون ٢٩٨) (العملة ١ / ١٨٢) .

(٨) في (ج) و (ب) : (سالم) .

(٩) (الإرشاد ٥٣) (القسطاس ١٦٦) (العقد ٥ / ٤٨٥) (الإقناع ٤٢) (المفتاح ٥٤٤) (المعيار ٥٧) (الوافي ١١٥) (مجموع المتون ٢٩٨) (العملة ١ / ١٨٣) .

(١٠) زيادة في (ب)

والعروض الثالثة مشطورة^{(١١)(١٢)} ، [ووزنها مستفعلن]^(١٣) ، ولها ضرب^(١٤) واحد^(١٥) مثلها ، وبيته :

ما هاجَ أحزاناً وشَجَّراً قد شجَا^(١٦)

تقطيعه :

ما هاجَ	زائن وشج	ون قد شجا
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
[سالم]	سالم	سالم] ^(١٧)

والعروض الرابعة منهوكة^{(١٧)(١٨)} ، ووزنها مستفعلن^(١٩) ، ولها ضرب واحد مثلها ، وبيته :

يا ليتني فيها جَلَعُ^(٢٠)

-
- (١١) في (ب) : (مجزوءة مشطورة) .
 (١٢) زيادة في (ب) و (ف) ، والبيت المشطور ما حذف منه شطره وبقي شطره (الوافي ١١٦) .
 (١٣) زيادة في (ب) و (ف) .
 (١٤) في البيت المشطور تكون العروض هي الضرب (الوافي ١١٦) .
 (١٥) في (ب) و (ف) : (واحد مشطور) .
 (١٦) مطلع أرجوزة للعجاج (ديوانه ٣٤٨) (الوافي ١١٦) (العقد ٥ / ٤٨٦) (الاقتناع ٤٢) (الإرشاد ٥٣) (لسان العرب مادة رجز) (القسطاس ١٦٨) (المفتاح ٥٤٤) (مجموع المتون ٢٩٩) .
 (١٧) ساقطة في (ف) .
 (١٨) البيت المنهوك ما ذهب ثلثاه ، وبقي منه ثلثه فقط . (الوافي ١١٦) .
 (١٩) في (ف) : (مستفعلن مستفعلن) .
 (٢٠) نسب إلى فريد بن الصمة (سيرة ابن هشام ٤ / ٨٢) (القسطاس ١٧١) (الإرشاد ٥٤) (لسان مادة جلع ونهك) (الاقتناع ٤٣) (المعيار ٥٨) (العقد ٥ / ٤٨٦) (الوافي ١١٧) (المفتاح ٥٤٤) (الفصول والغايات ١ / ١٣٨) (مجموع المتون ٢٩٩) .

تقطيعه :

يا لي تني	في ها جذع
مستفعلن	مستفعلن
[سالم]	سالم [(١١)]

و ١١٦ // الزحاف فيه :

— يجوز في (مستفعلن) و (فعولن) (٢١) جميعاً (٢١) من الزحاف ما جاز فيها منه في البسيط (٢٢) .

بيت الخبن [مفاعِلن] (١٠) :

منازلَ عَمَرْتُهَا (٢٣) وطالما أَلِفْتُهَا (٢٤) معَ الحسانِ في دَعَا (٢٥) (٢٦)

بيت الطي [مفتعلن] (٢٧) :

مسا وَلَدَتْ والدةُ (٢٨) مِن وَلَدٍ أَكْرَمَ مِن عَيْدِ منافٍ حَسِيًّا (٢٩) (٣٠) (٣١)

(٢١) ساقطة في (ب) و (ف) .

(٢٢) في (ب) و (ف) : (من الخبن والطي والخيل جميع ما جاز في البسيط مفاعِلن ومفتعلن وفعلتن ، ويجوز في مفعولن في (ب) مستفعل) من الخبن حتى يصير فعولن كالْبسيط) .

(٢٣) في (ب) و (ف) : (أَلِفْتُهَا) .

(٢٤) في (ب) و (ف) : (عَمَرْتُهَا) .

(٢٥) وزنه : متفعلن متفعلن متفعلن (مكررة مرتين) ، أو مفاعِلن . .

(٢٦) (الوافي ١١٨) .

(٢٧) زيادة في (ب) و (ف) .

(٢٨) في (ح) : (ما وارت ولا أَره) .

(٢٩) في (ح) : (حنا) .

(٣٠) وزنه : مفتعلن مفتعلن مفتعلن (مكررة مرتين) ، أو مستعلن . .

(٣١) (المعيار ٥٨) (الوافي ١١٨) (الإقناع ٤٣) (العقد ٥ / ٤٨٥) (القسطاس ١٥٦) (المفتاح ٥٤٥)

بيت الخبل [فعلتن] (٣٣)(٣٧) :

وَزَعَمُوا وَكَذَّبُوا (٣٣) بِأَنَّهُمْ (٣٤) لَقِيَهُمْ غُلَيطٌ فَشَرِبُوا (٣٥)(٣٦)

[ومن مزاحفه :

مَالِكَ مِنْ شَيْخِكَ إِلَّا عَمَلُهُ (٣٨)(٣٩)

إِلَّا رَسِيمُهُ (٤٠) وَالْأَرْمَلَةُ (٤١)(٤٢)(٤٣)

ومنه أيضا :

أَتُحِبُّ فِيهَا وَأُضْعُ . [(٤٤)(٤٥)(٤٦)(٤٧)

(٣٢) أصلها (متعلن) .

(٣٣) ساقطة في (ح) .

(٣٤) في (ب) و(ف) : (بأنه) .

(٣٥) وزنه متعلن متعلن متعلن (مكررة مرتين) ، أو فعلتن ..

(٣٦) لم أعر عليه .

(٣٧) الشيخ معروف ، وقد يعني الجمل المسن .

(٣٨) وزنه : مفتعلن مفتعلن مفتعلن ، أو مستعلن ..

(٣٩) (القسطنطين ١٦٩) (العقد ٥ / ٤٨٦ ، وروايته : ماكان من ...)

(٤٠) أي السعي بين الصفا والعروة أو ضرب من السير .

(٤١) أي الطواف بالبيت أو ضرب من السير .

(٤٢) وزنه : مستعلن متفععلن مفتعلن (أو مستعلن) .

(٤٣) (الكتاب ١ / ٤٣٩) (الوافي ١٢٠) (شرح ابن عقيل ١ / ٦٠٦) (أوضح المسالك

٦٧ / ٢) (الهمع ٣ / ٢٢٦) (الأشعزني ٢ / ٤٢٣) .

(٤٤) وزنه : متفععلن مفتعلن (أو مستعلن) .

(٤٥) ينسب إلى دريد بن الصمة (سيرة ابن هشام ٤ / ٨٢) (العقد ٥ / ٤٨٦) (المفتاح ٥٤٤) .

(٤٦) في (ب) : (أجف فيها وأضع) .

باب الرمل^(١)

وهو على^(٢) ستة أجزاء :

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وله عروضان ، وستة أضرب .

فعروضة الأولى محذوفة ، ووزنها فاعلن ، لها ثلاثة أضرب :

فضربيها الأول (فاعلاتن) ، وبيته :

١٦ ب // مَثَلُ مَنْحَقِ الْبُرْدِ عَفَى بِمَذَكِ الْ - قَطْرُ مَغْنَاهُ وَتَأْوِيْبُ الشَّمَالِ^(٣)

تقطيعه :

مَثَلُ لَسَحِ قُلْ	بِرْ دَعَفْ فِى	بَعِ دَكُلْ	قَطْرُ مَغْ نَا	هُوَ وَتَأْوِيْ	بِشْ شَمَالِي
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
[سالم	سالم	محذوف	سالم	سالم	سالم] ^(٤)

(١) سماه الخليل بذلك لدخول أوتاده بين أسبابه وضم بعضه إلى بعض وانتظامه كرمل الحصر الذي نسج به . وقيل : لأن الرمل نوع من الغناء يخرج من هذا الوزن . (العمدة ١ / ١٣٦ - الوافي ١٢١) .

(٢) في (ح) : (وهي ستة) .

(٣) (ديوان عبيد بن الأبرص ١١٥) (القسطاس ١٧٦) (الإرشاد ٥٥) (المقد ٥ / ٤٨٧)

(الإقناع ٤٥) (المعيار ٦٠) (الوافي ١٢١) (مجموع المتنون ٢٩٩) (المفتاح ٥٤٦ ،

وروايته : الشمال) .

(٤) زيادة في (ب) .

والضرب الثاني مقصور ، ووزنه (فاعلان) ^(٥) ، وبيته :

أبلغ النعمان عني مألڪاً* . أنه قد طال حبسي وانتظار^(٦)

تقطيعه :

أب لغن نع	ما نعن ني	مألڪن	أن نهو قد	طالحب سي	ون تظار
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن
[سالم	سالم	محذوف	سالم	سالم	مقصور ^(٤)]

والضرب الثالث محذوف كالعروض ^(٧) ، وبيته :

قالت الحناء^(٨) لَمَّا جُثَّتْهَا شَابَ بعدي رأسُ هذا واشتهب^(٩)

// تقطيعه :

قالتل حص ^(١٠)	ناء لم ما	جثَّتْهَا	شايبع دي	رأسها ذا	وش تهب
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن ^(١١)
[سالم	سالم	محذوفة	سالم	سالم	محذوف ^(١١)]

(٥) كانت (فاعلاتن) فحذف ساكنها الأخير ، وسكن المتحرك الذي قبله ، فصارت (فاعلاتن) ثم نقلت إلى (فاعلان) .

(٦) أي رسالة .

(٧) (ديوان علي بن زيد العبادي ٩٣ ، وروايته : وانتظاري) (الوافي ١٢٢) (الإقناع ٤٥) (المعيار ٦٠) (الإرشاد ٥٦) (اللسان مادة قصر) (القسطاس ١٧٥ ، وروايته : انتظاري) . وكذلك في (المفتاح ٥٤٦) (شرح التنوير على سقط الزند ١ / ١٨) (مجموع المتنون ٢٩٩) .

(٨) أي (فاعلن) .

(٩) في (ب) و (ف) : (الخساء) .

(٩) (ديوان أمريء القيس ٢٩٣) (اللسان مادة شهب) (القسطاس ١٧٧) (المعيار ٦٠) (الإرشاد ٥٦) (المقدم ٥ / ٤٨٧) (الإقناع ٤٦) (الوافي ١٢٣) (المفتاح ٥٤٦) (مجموع المتنون ٢٩٩) . وينسب أيضاً إلى عمرو بن ميثاس .

(١٠) في (ب) و (ف) : (نحن) .

(١١) زيادة في (ب) .

والعروض الثانية مجزوءة ، ووزنها (فاعلاتن) ، ولها ثلاثة أضرب
فضربها الأول مسيغ ، ووزنه^(١٢) (فاعليان) ، وبيته :

يا خللي أربعا واسد تخيرا ربعا بعسفان^(١٣)

تقطيعه :

يا خللي لي	يربعا وس	تخ برا رب	عن بعس فان
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعليان ^(١٤)
[سالم	سالم	سالم	مسيغ] ^(١٥)

والضرب الثاني كالعروض^(١٥) ، وبيته :

مُقِفِرَاتُ دَارِسَاتُ مَثَلُ آيَاتِ الزَّبُورِ^(١٦)

تقطيعه :

و ١٧ ب / مق فرائن	دارساتن	مث لا ايا	تز زبوري
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
[سالم	سالم	سالم	سالم] ^(١٧)

(١٢) في (ح) : (ووزنها) .

(١٣) (الوافي ١٢٤) (الإقناع ٤٦) (الإرشاد ٥٦) (القسطاس ١٧٩) (الفصول والغايات ١ / ١٣٨) (المفتاح ٥٤٦) (مجموع المتنون ٢٩٩) (العقد ٥ / ٤٨٧ ، روايته : فاستخيرا رسماً) (اللسان مادة عسف ، وفي مادة سيغ ورد برواية ثانية : اربعا فاستنطقا . .)

(١٤) من الممكن أن تجعلها (فاعلاتان) .

(١٥) في حاشية لنسخة (ب) : (أي مجزوءة ووزنها فاعلاتن) .

(١٦) (العقد ٥ / ٤٨٨) (القسطاس ١٧٩) (الإرشاد ٥٦) (المعيار ٦١) (الإقناع ٤٧) (الوافي ١٢٥) (المفتاح ٥٤٧) (مجموع المتنون ٢٩٩)

والضرب الثالث محذوف^(١٧) ، ووزنه (فاعلن)^(١٨) ، وبيته :

مسا لِمَا قُرْتُ^(١٩) بِه العِي نَانٍ مِن هَذَا ثَمَنُ^(٢٠)
تقطيعه :

ما لما قر ^(٢١)	رت بهل عي	نا نمن ها	ذا ثمن
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن
[سالم]	سالم	سالم	محذوف] ^(٢٢)

الزحاف فيه :

- يجوز لك في (فاعلاتن) ها هنا النخبن^(٢٣) والكف^(٢٤) والشكل^(٢٥) ، كما
جاز لك ذلك في المديد سواء ، والمعاقبة^(٢٦) ها هنا مثلها .^(٢٧)
- ويجوز في (فاعلن) النخبن^(٢٨) .

-
- (١٧) في (ف) : (محذوفة) .
 - (١٨) أصلها الأول (فاعلاتن) ثم سارت بعد دخول الحذف (فاعلا) ثم نقلت إلى (فاعلن) .
 - (١٩) في (ح) : (مرث) .
 - (٢٠) (الإرشاد ٥٦) (القسطاس ١٨٠) (الإقناع ٤٧) (السوافي ١٢٦) (المعيار ٦١) (العقد ٥ / ٤٨٨) (المفتاح ٥٤٧) (مجموع المتن ٢٩٩) .
 - (٢١) في (ح) : (مر) .
 - (٢٢) زيادة في (ب) .
 - (٢٣) تصح (فعلاتن) .
 - (٢٤) تصح (فاعلات) .
 - (٢٥) تصح (فعلات) .
 - (٢٦) أي إذا دخل الزحاف أول تفعيلة سلمت منه التي قبلها ، وإذا دخل آخر تفعيلة سلمت منه التي بعدها ، وإذا دخل زحافان أول تفعيلة سلمت منه التفعيلتان اللتان قبلها وبعدها . (شرح تحفة الخليل ٧٥) .
 - (٢٧) في (ب) و (ف) : (الزحاف فيه كزحاف المديد سواء ، والمعاقبة هنا مثلها هناك في فاعليان النخبن فيصير فعلين ، ويجوز في فاعلان فعلا) .
 - (٢٨) تصير (فاعلن) .

بيت الخين [فعلا تين] (٢٢) :

وإذا راية^(٢٩) مجدٍ رُفِعَتْ نَهَضَ الصِّلَتْ إليها فَحَوَّاهَا^{(٣٠)(٣١)(٣٢)}

بيت الكف (٣٣) [فاعلات] (٢٢) :

و ١١٨ // لَسِيْنَ كُلُّ مَنْ أَرَادَ حَاجَةً ثُمَّ جَدُّ فِي طِلَابِهَا قَضَاهَا^{(٣٤)(٣٥)(٣٦)}

بيت الشكل فعلات :

ذَهَبَ الْكَرْمُ مَنْ بَنِي رَبِي سَعَةً قَدْ ذَهَبَ مِنْهُمْ الْحَسْبُ^{(٣٧)(٣٨)}

(٢٢) زيادة في (ب) .

(٢٩) في (ف) : (رايات) .

(٣٠) وزنه : فعلا تين فعلا تين فعلا تين فعلا تين فعلا تين .

(٣١) (القسطاس ١٧٧ ، وروايته : وإذا غاية) (وكذلك في الإقناع ٤٨) (العقد ٥ / ٤٨٧)

(المعيار ٦١) (الوافي ١٢٧) (المفتاح ٥٤٨) .

(٣٢) في (ح) ورد بدلاً منه هذا البيت :

لو بنفير الماء حلقي شَرِقْ كنت كمالعصار بالسماء اعتصارُ

ولا يصلح أن يكون شاهداً للخين لأنه غير مخبون . وهو لعدي بن زيد (انظر ديوانه ٩٣) .

(٣٣) في (ح) : (الطي) وهو خطأ .

(٣٤) في (ب) : (تمنّاها) .

(٣٥) وزنه : فاعلات فاعلات فاعلا تين فاعلات فاعلات فاعلات .

(٣٦) (الوافي ١٢٨) (الإقناع ٤٨) (المعيار ٦٢) (العقد ٥ / ٤٨٧) (القسطاس ١٧٨)

(المفتاح ٥٤٨) .

(٣٧) وزنه :

فعلا تين فعلا تين فعلا تين فعلا تين فعلا تين فعلا تين

وفي (ب) و (ف) لم يفصل بين الصدر والعجز ، ولقد جعلت (ريب) في الصدر ، و (سعة) في العجز ،

وحذفت (الراو) قبل (قد) ، لأن عروض الرمل لا تأتي مائلة إلى شذوذاً ويندرة جعلت أكثر كتب

العروض تهمل ذكرها أو الإشارة إليها ، وفي (ل) كانت روايته : (. . . ولقد ذهب . . .) .

(٣٨) لم أعثر عليه .

بيت الخين في فاعلان (٣٩) (٤٠) (٤١) :

أصبحت^(٤٢) كسرى وأمسى^(٤٣) قيصر^(٤٤) مُغْلَقًا^(٤٥) مِنْ دُونِهِ بَابُ حَدِيدٍ^(٤٦)

بيت المخبون المسبغ^(٤٧) :

واضحسات^(٤٨) فارسيا^(٤٩) ت^(٥٠) وادم^(٥١) عَرَبِيَّاتُ^(٥٢)

(٣٩) تصير بعد الخين (فعلان) .

(٤٠) في حاشية (ب) : (الخين الجائز في الضرب المقصور) .

(٤١) في (ف) : (بيت فعلات) .

(٤٢) في (ف) : (أعلكت) .

(٤٣) في (ف) : (وأضحى) .

(٤٤) في (ب) : (مغلق) .

(٤٥) وزنه

فاعلاتن فاعلاتن فاعلان فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

(٤٦) روايته : (أخلدت) في (العقد ٥ / ٤٨٧) و (الإقناع ٤٩) و (القسطاس ١٧٨) ،

(الوافي ١٢٩) روايته : أخلصت (المفتاح ٥٤٨) .

(٤٧) في (ف) : (بيت فعليات) ، أقول ويمكن أن تكون (فعليان) أو (فعلاتان) .

(٤٨) وزنه :

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

(٤٩) (القسطاس ١٨١) (الإقناع ٤٠) (المعيار ٤٩) (العقد الفريد ٥ / ٥٨٨) (الوافي ١٣٠)

(المفتاح ٥٤٩) .

(٥٠) زيادة في (ب) و (ف) .

[الأبيات التي تفك بها بحور دائرة المشتبه (١)]

[بيت الهزج التام في الدائرة ، (مفاعيلن) ست مرات :

عفا^(٢) يا صاح من سلمى مراعيها فظللت مقلتي تجري بما فيها^{(٣)(٤)}

بيت الرجز ، (مستفعِلن) ست مرات :

دارُ لَسَلَمى إذ سُلَيْمى جارة فَقَرْتُرى آياتِها مثلُ الزُّبُرِ^{(٥)(٦)}

بيت الرمل ، (فاعلاتن) ست مرات :

يا خليلي اعذراني إنسي من حب سلمى في اكتئاب وانتحاب^{(٧)(٨)}

(١) عنوان أضفته للإيضاح .

(٢) في (ف) : (عفت) .

(٣) وزنه : مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن (مكررة مرتين) .

(٤) (الوافي ١٣١) .

(٥) وزنه : مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن (مكررة مرتين) .

(٦) (الإرشاد ٥٢ ، ٧٠) (الإقناع ٤١ ، ٥٠) (القسطاس ٨١ ، ١٦٣) (اللسان مادة قطع)

(السيار ٥٧) (الفصول والشايات ١ / ٣١٨) (المقدم ٥ / ٤٥٩ ، روايته : قفراً) (الوافي

١٣١) (المفتاح ٥٤٣) .

(٧) وزنه : فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن (مكررة مرتين) .

(٨) (الوافي ١٣٢) .

(٩) أكثر المروّضين مثل ابن عباد وابن السراج الشنتريني والزمخشري والسكاكي وغيرهم سموها

دائرة المجتلب ، وذلك لأن تفعيلاتها قد اجتلبت من الدائرة العروضية الأولى (دائرة المختلف) ،

فالتفعيلة (مفاعيلن) اجتلبت من الطويل ، و (مستفعِلن) من البسيط ، و (فاعلاتن) من

المديد . ولقد خالف هذه التسمية التبريزي في كتابه (الوافي في العروض والقوافي) ، وتبعه

في هذا ناسخاً مخطوطتي (ب) و (ف) على الأرجح عندما نقلنا من كتابه كلامه عن الدوائر

العروضية نقلاً حرفياً تقريباً ، وأضافاه على أصل كتاب المروّض لابن جني . والذي رجّح لدي

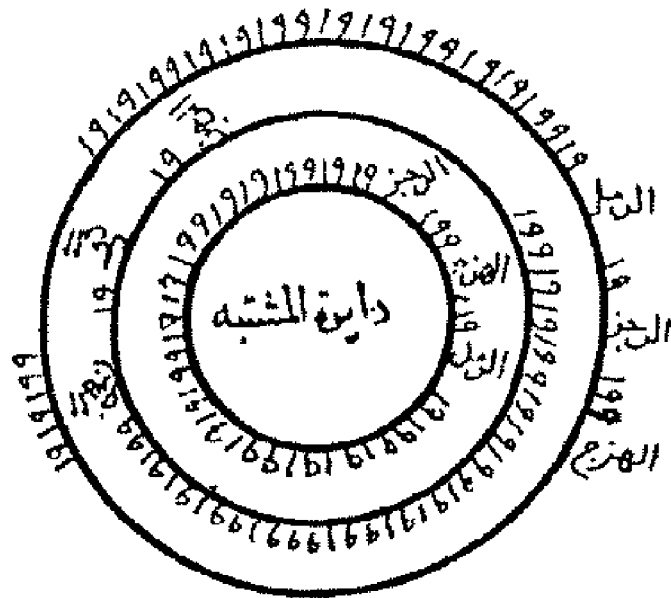
هذا خلوّ مخطوطة (ح) من ذلك ، وقد نسخت في القرن الخامس الهجري بعد سنوات قليلة

من وفاة ابن جني عام ٣٩٢ هـ ، وكذلك خلوّ مخطوطة أخرى لكتاب العروض نفسه في مكتبة

لاللي في تركيا من ذلك . وعلى الرغم من هذا الترجيح والتنبيه أثبت ماجاء في نسختي (ب) و

(ف) أمانة .

[دائرة المشتب] (١)(٩)(١٠)(١١)



(١) عنوان أضفته للإيضاح .

(١٥) هذا الرسم من نسخة (ف) (و ١٣ أ) .

(١١) حتى نقتل رموز هذه الدائرة العروضية ينبغي أن نكرر ما فعلنا في الدائرتين السابقتين ، وسنجد أن :

١- بحر الهزج يبدأ بعد كلمة (الهزج) ، وينتهي قبلها ، وأن رموزه وتفعيلاته هي :

1914144 1914149 1914144 1914149 1914149 1914149

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

ب - وأن بحر الرجز يبدأ بعد كلمة (الرجز) ، وينتهي قبلها ، وأن رموزه ونفعايله هي :

1991914 1991914 1991914 1991914 1991914 1991914

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

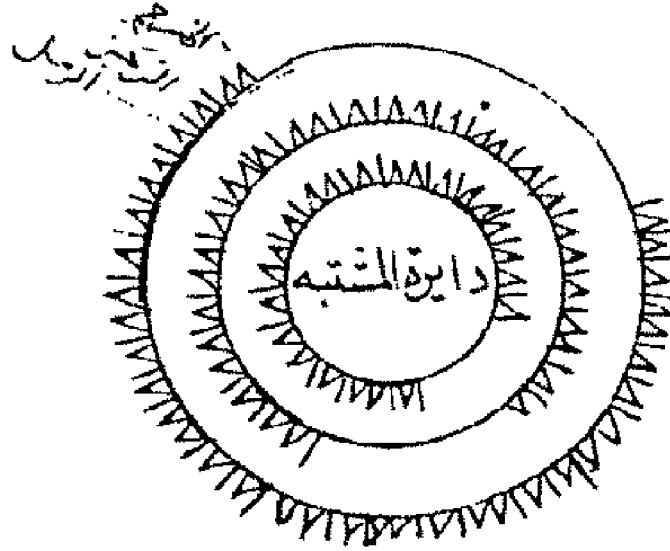
جـ - وأن بحر الرمل يبدأ بعد كلمة (الرمل) ، وينتهي قبلها ، وأن رموزه وتفعيلاته هي :

191919 191919 191919 191919 191919 191919

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

د- لمزيد من الاطلاع على الدائرة العروضية راجع مقدمتنا لهذا الكتاب .

[رسم آخر للدائرة المشتبه (١٧)(١٨)]



وهذه الدائرة الثالثة سميت دائرة المشتبه ، لأن أجزائها متماثلة أيضاً ،
فكل واحد من أجزائها يشبه الآخر ، إذ كانت كلها سباعية .

وقدّم فيها الهزج لأن أوله وتد^(١٣) ، وأول الرجز والرمل سبب^(١٤) ، فكان
تقديمه أولى^(١٥) ، ثم لما تقدّم^(١٦) الهزج ، وكان الرجز ينفك من (عيلن) من
(مضاعيلن) فجعل يُلَوّهِ ، وكان الرمل ينفك من (لن) من (مضاعيلن) فجعل
بعده [(١٧)(١٨)] .

(١٢) هذا الرسم مأخوذ من مخطوطة (ب) (ورقة ١٤ ب) .

(١٣) وذلك لأن (مضاعيلن) مؤلفة من وتد مجموع ثم سببين خفيفين .

(١٤) أول الرجز (مستفعيلن) ، وتتألف من سببين خفيفين ثم وتد مجموع . وأول الرمل

(فاعلائن) ، وتتألف من سبب خفيف وتود مجموع وسبب خفيف .

(١٥) في (ف) : (أولاً) .

(١٦) في (ف) : (قدّم) .

(١٧) في (ف) : (بعد الرجز) .

(١٨) زيادة في (ب) و (ف)

باب السريع^(١)

وهو على ستة أجزاء :

مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن^(٢)

وله أربع^(٣) أعاريض ، وستة أضرب .

فَعْرُوضَةُ الْأُولَى مَطْوِيَةٌ مَكْشُوفَةٌ^(٤) ، ووزنها (فاعلن)^(٥) ، ولها ثلاثة أضرب :

فَضْرِبُهَا الْأَوَّلُ مَطْوِيٌّ مَوْقُوفٌ^(٦) ، ووزنه (فاعلن)^(٧) ، وبيته :

أَزْمَانٌ سَلَمَى لَا يَرَى مِثْلَهَا الْـ رَاوُونَ فِي شَامٍ وَلَا فِي عِرَاقٍ^(٨)

(١) سمى الخليل بذلك لأنه يسرع على اللسان ، وفيل لسرعه في الذوق والتقطيع ، لأنه يحصل في كل ثلاثة أجزاء منه ما هو على لفظ سبعة أسباب ، لأن أول لفظ الوتد المفروق مسبب ، والسبب أسرع في اللفظ من الوتد ، فلهذا المعنى سمي سريعاً .

(المصنعة ١ / ١٣٦ ، الوافي ١٣٧ ، حاشية نسخة ب) .

(٢) أصلي تفعيلاته في دائرته : مستفعلن مستفعلن مفعولات^(٩) (مكررة مرتين) .

(٣) في (ح) : (أربعة) ، وفي (ف) : (ثلاثة) .

(٤) الكشف حذف متحرك الوتد المفروق أو السابغ المتحرك . (الإقناع ٨٦) .

(٥) أصلها (مفعولات) ، فأصابها الطي فتحولت إلى (مفعلات) ثم أصابها الكشف فتحولت إلى (مفعلا) ونقلت إلى (فاعلن) .

(٦) الموقوف ما سكن متحرك وتله المفروق . (الإقناع ٨٦) .

(٧) أصلها (مفعولات) فأصابها الطي فصارت (مفعلات) ثم دخلها الوقف فصارت (مفعلان) ثم نقلت إلى (فاعلن) .

(٨) (القوافي ١٠٩) (الفسطاس ١٨٥) (الإقناع ٥١) (المقدم ٥ / ٤٨٨) (اللسان مادة عرق)

(المعيار ٦٣) (المفتاح ٥٤٩) (الكامل ١ / ٢٤٧) (الوافي ١٣٨) (الإرشاد ٥٧ - ٧١)

(مجموع المتن ٢٩٩) .

تقطيعه :

أزما نسل	مى لا يرى	مث لهر	راؤونقي	شامن ولا	في عراق
مستفعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعلن
[سالم	سالم	مكشوفة مطوية	سالم	سالم	مطوي موقوف] ^(٩)

و ١٨ ب

// والضرب الثاني [فاعلن]^(١١) كالعروض ، وببته :

هاج الهوى رشم بذات الغضا مخلولق مستعجم مخلول^(١١)

تقطيعه :

ها جل هوى	رس من بذات	تل غضا	مخ لولقن	مس تع جمن	مع ولو
مستفعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعلن
[سالم	سالم	مكشوفة مطوية	سالم	سالم	مطوي مكشوف] ^(٩)

والضرب الثالث أصلم^(١٣)(١٣) ، ووزنه (فعلن)^(١٤) ، وببته :

قالت ولم تقصذ لقل الخنا مهلا ففقد أبلغت أسماعي^(١٥)

(٩) زيادة في (ب) .

(١٠) زيادة في (ب) و (ف) .

(١١) (العقد ٥ / ٤٨٩) (الوافي ١٣٩) (الإقناع ٥١) (المعيار ٦٤) (اللسان مادة خلق)

(القسطاس ١٨٦) (الإرشاد ٥٧) (المفتاح ٥٤٩) (مجموع المتن ٢٩٩) .

(١٢) في (ح) : (أخذ) ، وهو سهر .

(١٣) الأصل ما سقط من آخره وتد مفروق (الوافي ١٤٠) .

(١٤) كان أصلها (مفعولات) ، فحذف منها وتدها الأخير (لات) ، فبقي (مفعول) ، ثم نقلت إلى (فعلن) .

(١٥) البيت لأبي قيس بن الأسلت (اللسان مادة بلغ) (الإرشاد ٥٧) (العقد ٤ / ٤٨٩) (الإقناع

٥٢) (المفضليات ٨٤) (المعيار ٦٤) (الوافي ١٤٠) (الفصول والغايات ١ / ١٣٥)

(المفتاح ٥٥٠) (القسطاس ١٨٦) ، وروايته : ولم أقصد (مجموع المتن ٢٩٩) .

تقطيعه :

قالت ولم	تق صد لقي	لل خنا	مه لن فقد	أب لغ تأس	ماعي
مستفعِلن	مستفعِلن	فاعِلن	مستفعِلن	مستفعِلن	فَعِلن
[سالم	سالم	مطوي مكشوف	سالم	سالم	أصلم ^(١٦)]

والعروض الثانية مخبونة مطوية^(١٧) مكشوفة ، ووزنها (فَعِلن)^(١٨) ،
ولها ضرب // واحد مثلها ، وبسته :

١١٩

النَّشْرُ مِنْكَ وَالسُّجُودُ دَنَا نِيرُ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَّمْ^(١٩)

تقطيعه :

ان نش رسم	كن ول وجو	هدنا	ني رن وأطرافل أكف	فعنم
مستفعِلن	مستفعِلن	فَعِلن	مستفعِلن	مستفعِلن
[سالم	سالم	مخبول مكشوف	سالم	سالم

والعروض الثالثة مشطورة [موقوفة]^(٢٠) ووزنها (مفعولان)^{(٢١)(٢٢)} ،

(١٦) زيادة في (ب) .

(١٧) في (ب) و (ف) : (مخبولة) ، والخبل خبن وطي .

(١٨) أصلها الأول (مفعولات) أصابها الخبن فصارت (مفعولات) ، ثم السطى فصارت

(معلات) ، ثم الكشف فصارت (معلا) ، فنقلت إلى (فعِلن) .

(١٩) البيت للمرقش الأكبر (المفضليات ٣٨) (الإقناع ٥٣) (المعيار ٦٤) (العقد ٥ / ٤٨٩)

(الروافي ١٤١) (اللسان مادة نشر) (الإرشاد ٥٨) (القسطاس ١٨٧) (المفتاح ٥٥٠)

(مجموع المتن ٣٠٠) .

(٢٠) زيادة في (ب) .

(٢١) في (ح) : (مستفعِلن) ، وهذا سهو .

(٢٢) أصلها (مفعولات) ، أصابها الوقف فصارت (مفعولات) ثم نقلت إلى (مفعولان) .

ولها ضرب موقوف^(٢٣) ووزنه (مفعولان) ، وبيته

يُنْضَخُن^(٢٤) في حافاتِه بالأبوال^(٢٥)

تقطيعه :

ين ضح نفي ^(٢٦)	حا فا تهـي	بل أب وال
مستفعلن	مستفعلن	مفعولان
[سالم]	سالم	مشطور موقوف ^(٢٦)

والعروض الرابعة مكشوفة ، ووزنها (مفعولن)^(٢٧) ، ولها ضرب واحد

مثلها^(٢٨) ، وبيته :

// يا صاجي رَحلي أَقِلَّا عَذلي^(٢٩)

و ١٩ ب

(٢٣) في (ب) : (موقوفة ولها ضرب موقوف) ، وفي (ف) : (ولها ضربان فضربها الأول موقوف) .

(٢٤) في (ف) : (يوزغن) .

(٢٥) (اللسان مادة نضح) (القسطاس ١٩٠) (العقد ٥ / ٤٨٩) (الإقناع ٥٣) (المعيار ٦٤) (الوافي ١٤١) (مجموع المتنون ٣٠٠ ، وروايته حافاتِها) ، وروايته ينضخن في (الإرشاد ٥٨) و (المفتاح ٥٥٠) .

(٢٦) في (ف) : (يوزغ نفي) .

(٢٧) أصلها (مفعولات) ، أصابها الكشف فصارت (مفعولا) ، ثم نقلت إلى (مفعولن) .

(٢٨) في (ح) : والعروض الرابعة لها ضرب واحد ، وهو مكشوف ، ووزنه (مفعولن) ، وفي (ف) : (والضرب الثاني مكشوف ، ووزنه مفعولن) .

(٢٩) (الوافي ١٤٢) (الإقناع ٥٣) (المعيار ٦٥) (العقد ٥ / ٤٨٩) (الإرشاد ٥٨) (القسطاس ١٩١) ، (المفتاح ٥٥٠) (مجموع المتنون ٣٠٠)

تقطيعه .

يا صاحبي	رح لي أقل	لا عذلي
متفعّلن	متستعملن	مفعولن
[سالم	سالم	مكشوف] ^(٣٠)

الزحاف فيه :

- يجوز في (متفعّلن) [هنا من الخبن والطّي والخبل جميع]^(٣١) ما جاز فيه فيما قبل^(٣٢) .
- ويجوز في (مفعولان) و (مفعولن) الخبن ، فيصيران (فعولان) و (فعولن)^{(٣٣)(٣٤)} .
- ولا يجوز في (فاعلن) [ولا في فاعلان]^(٣١) الخبن^(٣٥) .

بيت الخبن :

أَرِدْ مِنْ الْأُمُورِ مَا يَنْبَغِي وَمَا تَطِيقُهُ وَمَا يَسْتَقِيمُ^{(٣٦)(٣٧)}

(٣٠) زيادة في (ب) .

(٣١) زيادة في (ب) و (ف) .

(٣٢) أي تتحول إلى (متفعّلن) و (متفعّلن) و (متعلّن) .

(٣٣) في (ب) و (ف) : (ويجوز الخبن في مفعولن ومفعولان فيصيران فعولن وفعولان) .

(٣٤) أصلها بعد الخبن (معولان) و (معولن) .

(٣٥) في (ب) و (ف) : (ولا يجوز الزحاف في فاعلن ولا في فاعلان) .

(٣٦) وزنه : متفعّلن متفعّلن فاعلن متفعّلن متفعّلن فاعلان

(٣٧) (المبحر ٦٥) (العقد ٥ / ٤٨٨) (السوافي ١٤٣) (القسطنطس ١٨٩) (الإقناع ٥٤)

(المفتاح ٥٥١)

بيت الطي [مفتعلن] (٣٠) .

قال لَهَا وَهُوَ بِهَا عَلِيمٌ وَثَخَبَ أَمْثَالُ طَرِيفِ (٣٨) قَلِيلُ (٣٩) (٤٠)

بيت الخيل :

وَبَلَدٍ قَطَعَهُ عَامِرٌ وَجَمَلٍ خَسِرَهُ (٤١) فِي الطَّرِيقِ (٤٢) (٤٣)

[بيت الخين في مفعولن (٤٤) :

يَا رَبِّ إِنْ أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ (٤٥)
فَأَنْتَ لَا تَنْسَى وَلَا تَمُوتُ (٤٦) (٤٧)

(٣٨) في (ف) : (أمثال بسطام بن قيس قليل) .
(٣٩) وزنه :

مستعلن مستعلن فاعلن مستعلن مستعلن فاعلان
(٤٠) (ديوان الحطيئة ٧٧ ، وروايته : قلت لها أصيرها صادقاً) (الوافي ١٤٣) (الإقناع ٥٤)
(المعيار ٦٥) (القسطاس ١٨٩) (العقد ٥ / ٤٨٨ ، روايته قالها) (المفتاح ٥٥١ ،
وروايته : به عالم ... أمثال طريقي ...) .

(٤١) في (ف) : (نحره) .
(٤٢) وزنه :

مستعلن مستعلن فاعلن مستعلن مستعلن فاعلان
(٤٣) (المعيار ٦٥) (الإقناع ٥٥) (القسطاس ١٩٠) (الوافي ١٤٤) (المفتاح ٥٥١) .

(٤٤) في (ب) : (فاعلن) ، وأصلها (معولن) .
(٤٥) وزنه : متفعّلن مستفعّلن فمعولن .

(٤٦) وزنه : متفعّلن مستفعّلن فمعولن .

(٤٧) ينسب إلى رؤية بن العجاج (الوافي ١٤٥) (العقد ٥ / ٤٨٩) (الإقناع ٥٥) (القسطاس
١٩٢) (اللسان مادة خطأ) .

بيت الخبز في مفعولان (٤٨) :

قَدْ عَرَّضْتُ أَرْوِيَّ بِقَوْلٍ إِفْتَادٍ (٤٩) (٥٠) (٥١)

ومن مزاحفه (٥٢) :

// وبلدة بعيدة النياط (٥٣) (٥٤) (٥٥)

(٤٨) نصير بعد الخبز (مفعولان) ، وتنقل إلى (فعلولان) .

(٤٩) وزنه : مستفعِلن مستفعِلن فعلولان .

(٥٠) (ديوان رؤية بن المجاج ٣٨ ، وروايته : بقولٍ إفتاد) (وكذلك رواية اللسان مادة فتد)

(القسطنطين ١٩١) (المفتاح ٥٥١) .

(٥١) زيادة في (ب) و (ف) .

(٥٢) في (ب) و (ف) : (ومنه أيضاً) .

(٥٣) وزنه : متفعِلن متفعِلن فعلولن .

(٥٤) (العقد ٥ / ٤٨٩) .

(٥٥) في (ف) : (مفاعِلن مفاعِلن فعلولن) .

باب المتسرح^(١)

وهو في الدائرة^(٢)(٣) على ستة أجزاء :

مستفعلن مفعولاتُ مستفعلن مستفعلن مفعولاتُ مفتعلن^(٤)

وله ثلاث^(٥) أعاريض ، وثلاثة أضرب .

فمروضه الأولى (مستفعلن)^(٦) ، ولها ضرب واحد مطوي ، ووزنه (مفتعلن)^(٧) ، وبيته :

إِنْ أَبْنَزَيْدٍ لَا زَالَ مُسْتَعْمَلًا بِالْخَيْرِ^(٨) يُقْشِي فِي مِضْرِهِ الْعُرْفَا^(٩)(١٠)

(١) سماه الخليل بذلك لانسراحه وسهولته ، وقيل : لا انسراحه مما يلزم أضرابه وأجناسه وذلك أن (مستفعلن) متى وقعت ضرباً في غيره فلا مانع يمنع من مجيئها على أصلها ، ومتى وقعت مستفعلن في ضربه لم تحيء على أصلها ، وإثباتي مطوية . (المعلقة ١ / ١٣٦ ، الوافي ١٤٦) .

(٢) ساقطة في (ب) و (ف) .

(٣) أي الدائرة العروضية الرابعة دائرة المشتبه كما سماها الكثيرون ، أو دائرة المجتلب كما سماها التبريزي ، ونقلها ناصحاً (ب) و (ف) .

(٤) في (ب) : (مستفعلن) .

(٥) في (ف) : (ثلاثة) .

(٦) أي سالمة .

(٧) أصلها (مستعلن) .

(٨) في (ب) : (للخير) ، وفي (ف) : (في الجند) .

(٩) في (ب) : (المرفاء) .

(١٠) (الوافي ١٤٦) (الإقناع ٥٦) (المقياس ٥ / ٤٩٠) (المعيار ٦٨) (اللسان مادة عرف)

(الإرشاد ٥٩) (شرح التنوير ١٩) (القسطاس ١٩٤) (المفتاح ٥٥٢) (مجموع المتن

٣٠٠) .

تقطيعه :

إن نب نزي	دن لازال	مس تع ملن	بل خي ريفشني في مص ر	هل عرفا
مستفعلن	مفعولات	مستفعلن	مستفعلن	مفعولات
[سالم	سالم	سالم	سالم	مطوي ^(١١)]

والعروض الثانية منهوكة [موقوفة]^(١١) ، ووزنها (مفعولان)^(١٢) ، ولها
[ضرب]^(١٣) موقوف ،

و ٢٠ ب // ووزنه (مفعولان)^(١٤) ، وبيته :

صبراً بني عبد الدار^(*)(١٥)

تقطيعه :

صب رن بني	عب دد دار
مستفعلن	مفعولان ^(١٦)
[سالم	منهوك موقوف] ^(١١)

(١١) زيادة في (ب) .

(١٢) في (ف) : (مفعولات) ، وفي (ح) : (مستفعلن) وهذا سهو .

(١٣) في (ح) و (ب) و (ف) : (ولها ضربان ، فضربها الأول موقوف) وهذا سهو ، صوابه ما
أثبتته ، لأن العروض هنا هي الضرب ، ولأنه ورد في بداية الحديث عن هذا البحر أن له ثلاث
أعاريض وثلاثة أضرب ، ولأنه لم يرد ذكر للضرب الثاني في (ح) و (ب) ، بينما ورد في
(ف) فقط (الضرب الثاني) بدلاً من (العروض الثالثة) وبذلك خالفت (ف) ما قالته من أن
له ثلاث أعاريض وثلاثة أضرب .

(١٤) في (ح) (مفعولات) .

(*) في (ب) و (ف) ورد بعلته : (ضرباً بكل بقر) .

(١٥) البيت لهند بنت عتبة ، (سيرة ابن هشام ٣ / ٧٢ ، وروايتها : وها . .) (البداية والنهاية

٤ / ١٧) (القسطنطين ١٩٦) (العقد الفريد ٥ / ٤٩٠) (الإرشاد ٥٩) (الفواهي ١٠٩)

(الإقناع ٥٦) (الوافي ١٤٧) (المفتاح ٥٥٢) (مجموع المتنون ٣٠٠) .

(١٦) في (ح) : (مفعولات) .

والعروض الثالثة^(١٧) منهوكة أيضاً ، وضربها مكشوف ، ووزنه
مفعولن^(١٩) ، وبيته :

وَيْسُلُ أُمَّ^(٢٠) نَعْدِ سَعْدًا^(٢١)

تقطيعه :

وي لم مسع	دن سع دا
مستفعلن	مفعولن
[سالم]	مكشوف منهوك] ^(٢٢)

الزحاف فيه :

- يجوز في (مستفعلن) هنا ما جاز فيه فيما قبله^{(٢٣)(٢٤)} .
- ويجوز في (مفعولات) الخبن ، وهو حذف الفاء ، فيبقى
(معولات)^(٢٥) ، فينقل إلى (مفاعيل) .
- ويجوز فيه^(٢٦) الطي ، وهو حذف واوه^(٢٧) ، فيبقى (مفعولات) ، فينقل

(١٧) في (ف) : (والضرب الثاني) .

(١٨) في (ب) و (ف) : (منهوك مكشوف) .

(١٩) أصلها (مفعولات) ، دخلها الكشف فصارت (مفعولا) ، ثم نقلت إلى (مفعولن) .

(٢٠) من العرب من يحذف (أم) (اللسان مادة أمم) . وقد كثبت (وَيُسُلُ) .

(٢١) البيت لكبيشة بنت رافع أم سعد بن معاذ تربيته ، (سيرة ابن هشام ٣ / ٢٦٤) (السوافي ١٤٨)

(الانشاع ٥٧) (العقد ٥ / ٤٩٠) (المعيار ٦٨) (اللسان سادة نهك) (الإرشاد ٥٩)

(القسطاس ١٩٧) (المنتاح ٥٥٢) (مجموع المتنون ٣٠٠) .

(٢٢) زيادة في (ب) .

(٢٣) في (ب) و (ف) : (هنا جميع ما جاز فيها قبل من الخبن والطي والمخيل) .

(٢٤) أي تصير (متفعّلن ومفعّلن ومتعلّن) .

(٢٥) في (ف) : (معولات) ، وهو سهو .

(٢٦) في (ف) : (فيها) أي (مفعولات) .

(٢٧) في (ب) و (ف) : (الوار) .

إلى (فاعلات) (٢٨) .

— ويجوز فيه (٢٦) الخبل ، وهو حذف الفاء والسواو جميعاً (٢٩) ، فيبقى
(معلات) ، فينقل إلى (فعلات) (٣٠) . (ويجوز في (مفعولان) (٣١) و
(مفعولن) الخبن ، فيصيرون // (فعولان) و (فعولن) . [والضرب
الأول لا يكون إلا مطوياً (مفتعلن) أبداً] (٣٢) .

بيت الخبن :

منازلَ عَفَاهُنْ بِلِي الأرا كِ كُلِّ وَاِبِلِ مُسْبِلِ هَظِلِ (٣٣)(٣٤)

بيت الطي :

إِنَّ سُمَيْرًا أَرَى عَشِيرَتَهُ قَدْ حَلَبُوا دُونَهُ وَقَدْ أَنْفُوا (٣٥)(٣٦)(٣٧)

(٢٨) في (ب) : (فاعلان) ، وهو سهو .

(٢٩) ساقطة في (ب) و (ف) .

(٣٠) في (ب) : (فعلان) ، وهو سهو .

(٣١) في (ج) و (ب) : (مفعولات) ، وهو سهو .

(٣٢) زيادة في (ب) و (ف) .

(٣٣) وزنه :

مفتعلن فمعلات مفتعلن مفتعلن فمعلات مفتعلن
(٣٤) (القسطنطين ١٩٥) (العقد ٥ / ٤٩٠) (المفتاح ٥٥٣) (المعيار ٦٩) (الإقناع ٥٨)
(الروافي ١٥٠) .

(٣٥) في (ج) :

(من لا يمت عبطة يمت قرماً) لسموت كاس فالمره ذاتها
البيت لأمية بن أبي الصلت . (العقد ٥ / ٤٩٠) (اللسان مادة عبط) (المفتاح ٧٧) .

(٣٦) وزنه :

مفتعلن مفعلات مفتعلن مفتعلن مفعلات مفتعلن
(٣٧) ينسب إلى مالك بن المعجلان الخزرجي ، (الأغاني ٣ / ٢٠) (الروافي ١٥١) (الإقناع ٥٨)
(العقد ٥ / ٤٩٠) (المعيار ٦٩) (المفتاح ٥٥٣) .

بيت الخيل :

ويسلِّد متشابهِ سَمْتُهُ قَطْعُهُ رَجُلٌ عَلَى جَمَلٍ (٣٨)(٣٩)(٤٠)

ومن مزاجفه :

لَمَّا التَّقَرُّابُ لَوَافٍ (٤١)(٤٢)(٤٣)

ومنه أيضا :

مَلُّ بِالْذِيَارِ أَنْسُ (٤٤)(٤٥)(٤٦)

(٣٨) في (ب) و(ف) : (جملة) .

(٣٩) وزنه :

متعلن فعلاتٌ مستفعلن متعلن فعلاتٌ مستفعلن
(٤٠) (الوافي ١٥١) (الإقناع ٥٨) (المعيار ٦٩) (القسطاس ١٩٦) (المفتاح ٥٥٣) .
(٤١) وزنه : مستفعلن فعولان .

(٤٢) (القسطاس ١٩٨) (الإقناع ٥٨) (الوافي ٥٨) (اللسان مادة سلف) .

(٤٣) قرية في غربي دُجِيل من أرض خوزستان قرب مناذر الكبرى . (معجم البلدان ٣ / ٢٨٥) .

(٤٤) في (ح) : (ما بالدار أنس) .

(٤٥) وزنه : مستفعلن فعولن .

(٤٦) (الإقناع ٥٩) (القسطاس ١٩٨) (الوافي ١٥٢) (المفتاح ٥٥٤) .

باب الخفيف (٤٧)

وهو في الدائرة (٤٨) على ستة أجزاء :

و ٢١ ب // فاعلاتن مستفع لن (٤٩) فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن فاعلياتن
وله ثلاث أعاريض ، وخمسة أضرب .

فعروضه الأولى (فاعلاتن) (٥٠) ، ولها ضربان :

فضربها الأول مثلها (٥١) ، وبيته :

حلّ أهلي ما بين دُرنا (٥٢) فبادو . لي وحلّت علوّة (٥٥) بالسّخال (٥٦)(٥٧)

(٤٧) سماء الخليل بذلك لأنه أخف السباعيات ، وقيل : لأن الوند المفروق اتصلت حركته الأخيرة بحركات الأسباب فخفت ، أولخفته من البدوق والتقطيع لأنه يتوالى فيه ثلاثة أسباب ، والأسباب أخف من الأوتاد . (العمدة ١ / ١٣٦ ، الوافي ١٥٣) .

(٤٨) ساقطة في (ب) و (ف) .

(٤٩) من الأفضل أن تكتب هكذا ، لأنها مفرونة الوند ، مؤلفة من وند مفروق ثم سبين خفيفين ، وحتى تميزها عن (مستفعان) ذات الوند المجموع والمؤلفة من سبب خفيف ووند مجموع ثم سبب خفيف .

(٥٠) في حاشية (ب) : (أي سألمة) .

(٥١) في حاشية (ب) : (أي سالم) .

(٥٢) موضع في نواحي اليمامة ، كما يطلق أيضاً على مكان في سواد بغداد (معجم البلدان ٢ / ٤٥٢) .

(٥٣) في (ح) : (فبادرنا) .

(٥٤) بفتح الدال ويضمها موضع بطن فلج من أرض اليمامة ، كما يطلق على مكان في سواد بغداد (معجم البلدان ١ / ٣١٨) .

(٥٥) أي في عالية نجد .

(٥٦) موضع باليمامة . (معجم البلدان ٣ / ١٩٦) .

(٥٧) (ديوان الأعشى ميمون بن قيس ٣ ، وروايته في : حل أهلي بطن القميس . . .) ، وكذلك =

تقطيعه :

حل لاهـ لي	ما بي ندر	نا فبادو	لي (٥٨) وحل لت	عل وي يتن	بس سخالي
فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن	فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن
[سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم ^(٥٩)

والضرب الثاني محذوف^(٦١) ، ووزنه (فاعلن) ، وبيته :

ليث شِعْري هَلْ نَمَّ ، هَلْ آتَيْتُهُمْ أَوْ يُحَوِّلُنْ مِنْ دُونِ ذَاكَ الردى^(٦١)
تقطيعه :

لي تشع ري	هل ثم مهل	أتين هم	أويحولن	من دونذا	كرردى
فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن	فاعلاتن	مستفع لن	فاعلن
[سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	محذوف ^(٦٢)

// والمروض الثانية محذوفة ، ووزنها (فاعلن) ، ولها ضرب واحد
محذوف^(٦٣) ، ووزنه^(٦٤) [فاعلن]^(٦٥) ، وبيته :

= روايته في (اللسان مادتا : بدل ودرن) ، (العقد ٥ / ٤٩١) ، (الإرشاد ٦٠) (مجمع البلدان ٢ / ٤٥٢) (الإقناع ٦٠) (المعيار ٧١) (المفتاح ٥٥٤) (مجموع المتنون ٣٠٠) .

(٥٨) في (ح) : (لى) .

(٥٩) زيادة في (ب) .

(٦٠) في حاشية (ب) : (أي سقط سببه الخفيف ، فبقي فاعلا ، نقل إلى فاعلن) .

(٦١) ينسب إلى الكميت بن زيد وإلى الكميت بن معروف ، (الوافي ١٥٤) (الإقناع ٦٠) (المعيار ٧١) (الإرشاد ٦٢) (القسطاس ٢٠٢) (مغني اللبيب ٤٥٨ ، روايته : ذاك حمام) (المفتاح ٥٥٤ ، روايته أم يحولن) (مجموع المتنون ٣٠٠) .

(٦٢) زيادة في (ب) .

(٦٣) في (ح) محذوف مخبون .

(٦٤) ساقطة في (ب) .

(٥) ساقطة في (ب) ، وفي (ح) : (فعلن) بال حذف والخين . ولقد رجحت رواية (فـ) لما يلي :

إِنْ قَدَرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ نَمَثِّلُ مِنْهُ أَوْ نَدْعُهُ لَكُمْ^(٦٦)

تقطيعه :

إِنْ قَدَرْنَا	يَوْمًا عَلَى	عَامِرٍ	نَمَثِّلُ مِنْ	هُوَ أَوْ نَدْعُ	هُوَ لَكُمْ
فاعلاتن	مستفع لن	فاعلن	فاعلاتن	مستفع لن	فاعلن
[سالم]	سالم	محذوفة	سالم	سالم	محذوف] ^(٦٧)

والعروض الثالثة مجزوءة ، ووزنها (مستفع لن) ، ولها ضربان :

فضربها الأول مثلها ، وببته :

لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا تَرَى أُمُّ عَمْرٍو فِي أَمْرِنَا^(٦٨)

تقطيعه :

لي تشع ري	ماذا ترى	أم معم رن	في أم رفا
فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن	مستفع لن
[سالم]	سالم	سالم	سالم] ^(٦٧)

— لأن نسخة (ح) نفسها أشبعت (الهاء) في (ندعه) في مثالها ، وبذلك جعلت الضرب

محذوفاً فقط ووزنه (فاعلن) ، فاتفقت مع نسختي (ب) و (ف) .

— لأنه الأفضل كما ورد ذلك صراحة في (الإرشاد ٦٢) .

ومع ذلك فمن العروضيين من جعل هذا الضرب على (فعلن) كما ورد في (الوافي ١٥٥) ، وعلى هذا سارت نسخة (لا للي) لكتاب العروض هذا .

(٦٦) (الإقناع ٦١) (القسطاس ٢٠٢ ، روايته : نتصف منه) ، وكذلك روايته في (المفتاح

٥٥٥) (العقد ٥ / ٤٩١) (المعيار ٧٢) (اللسان مادة مثل) (الوافي ١٥٥) (مجموع

المتون ٣٠٠) .

(٦٧) زيادة في (ب) .

(٦٨) (الوافي ١٥٦) (الإقناع ٦١) (العقد ٥ / ٤٩٢) (المعيار ٧٢) (الإرشاد ٦٢)

(القسطاس ٢٠٦) (المفتاح ٥٥٥) (مجموع المتون ٣٠٠) .

والضرب الثاني مقصور مخبون^(٦٩) . ووزنه (فعولن)^(٧٠) . وبيته

٢٢ ب // كلُّ خَطْبٍ إنْ لمْ تَكُموْ نوا غَضِبْتُمْ يَسِيْرُ^(٧١)

تقطيعه :

كل لخط بن	إن لم تكو	نو غضب تم	يسي رو
فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن	فعولن
[سالم]	سالم	سالم	مخبون مقصور ^(٧٢)

الزحاف فيه :

— ويجوز في (فاعلاتن)^(٧٣) من الخبن^(٧٤) والكف^(٧٥) والشكل^(٧٦) ما

جاز فيما قبل^(٧٨) .

— ويجوز في (مستفع لن) الخبن ، فيصير (مفاعلن)^(٧٩) . ويجوز^(٨٠)

(٦٩) في (ب) : (مخبون مقصور) ، وفي (ف) : (مخبون مقطوع) ، وهو سهو .

(٧٠) أصله الأول (مستفع لن) ، فأصابه القصر فحذفت (النون) وسكنت (السلام) ، فصار

(مستفع ل) ، ثم خبن فصار (متفع ل) ، فنقل إلى (فعولن) .

(٧١) (القسطاس ٢٠٦) (الإرشاد ٦٢) (الإقناع ٦٢) (العقد ٥ / ٤٩٢) (المعيار ٧٢)

(الوافي ١٥٧) (المفتاح ٥٥٥) (مجموع العتق ٣٠٠) .

(٧٢) في (ب) : (مقطوع) وهو سهو .

(٧٣) أي الواقعة في الحشو والمروض ، لأن الكف والشكل لا يدخلان الواقعة في الضرب .

(٧٤) في حاشية (ب) : (حذف الثاني الساكن) .

(٧٥) في حاشية (ب) : (حذف السابع الساكن) .

(٧٦) أي اجتماع الخبن والكف . (شرح تحفة الخليل ٤٧) .

(٧٧) فتصير (فاعلاتن) : (فاعلاتن) و (فاعلات) و (فملا) .

(٧٨) في حاشية (ب) : (في المديد والرمل) .

(٧٩) أصلها (متفع لن) .

(٨٠) أي في (مستفع لن)

الكف^(٨١) ، فيصير (مستفع لُ) . ولا يجوز فيه^(٨٢) السطي لأن فاءه أوسط^(٨٣) وتد مفروق ، [والأوتاد لا يلحقها الزحاف إلا الحصر خاصة]^(٨٤) . ويجوز فيه الشكل ، وهو حذف سينه ونونه ، فيبقى (مفاعلُ)^(٨٥) .

— ويجوز في (فاعلاتن) في الضرب^(٨٦) التشعيث^(٨٧) ، وهو حذف عينه ، فيبقى (فالاتن)^(٨٨) ، فينقل إلى (مفعولن) . ولا يجوز في (فعولن) شيء من الزحاف .

— وفيه المعاقبة ، وهو أن نون (فاعلاتن) و (مستفع لن) تعاقب الساكن من الجزء بعدها ، فأيهما ما حذف ثبت صاحبه^(٨٩)(٩٠) .
بيت الخبن :

وفسؤادي كسفهديه إلسلئمي بهوى لَمْ يَحُلْ وَلَمْ يَتَغَيَّرْ^(٩١)(٩٢)

(٨١) في حاشية (ب) : (والكف حذف النون ، فيبقى مستفع لُ) .

(٨٢) في (ب) : (في مستفع لن) .

(٨٣) في (ح) : (وسط) .

(٨٤) زيادة في (ب) و (ف) .

(٨٥) في (ب) و (ف) : (حذف السين والنون معاً ، فيبقى متفع لُ ، فينقل إلى مفاعلُ) .

(٨٦) في (ب) و (ف) : (ويجوز فيها) .

(٨٧) هو علة تجري مجرى الزحاف ، أي تدخل الأوتاد كالعلة ولكنها لا تلتزم كالزحاف .

(٨٨) في (ب) و (ف) : (حذف أحد متحركي وتد فاعلاتن في الضرب الأول خاصة) .

(٨٩) في (ب) و (ف) : (من الجزء ولا يجوز سقوطهما معاً فإن حذف أحدهما ثبت الآخر البتة) .

(٩٠) المعاقبة تكون في التفعيلة الواحدة ، وفي التفعيلتين المتجاورتين كما هي الحال هنا ، فإذا اخبت (فاعلاتن) سلمت (مستفع لن) التي قبلها من الكف ، وإذا دخل الكف (فاعلاتن) سلمت (مستفع لن) التي بعدها من الخبن ، وإذا دخل الخبن والكف معاً التفعيلة سلم ما قبلها من الكف وما بعدها من الخبن . (شرح تحفة الخليل ٧٧) .

(٩١) وزنه : فعلاتن متفع لن فعلاتن (مكررة مرتين) .

(٩٢) (المعيار ٧٢) (الوافي ١٥٩) (الإقناع ٦٣) (القسطاس ٢٠٣) ، وروايته : بسليح بهوى

لم يزل في (العقد ٥ / ٤٩١) و (المفتاح ٥٥٦) .

بيت الكف

يا عُمَيْرُ ما بَطْهَرُ من هسواك^(٩٣) أو تُجِنُّ يُسْتَكْثَرُ حين يبدو^(٩٤)(٩٥)(٩٦)

بيت الشكل

إن قومي جحاجة كرام^(٩٧) متقادِمُ مجدُهُم أخيار^(٩٨)(٩٩)

بيت التشعيث :

نَعُدَّ عَهْدَ لَهَا يُسْرِقُ شَمًا^(٩٩) فأدنى ديارها الخَلَصَاءُ^(١٠٠)(١٠١)(١٠٢)

[بيت الخين في العروض والضرب (المحذوفين في (فاعلن) (١٠٣)
عروضاً وضرباً (١٠٤) :

(٩٣) في (ب) (ظهر) ، وفي (ف) : (يضر)

(٩٤) في (ف) : (يا عمير) .

(٩٥) وزنه : فاعلاتن متفع لُ فاعلاتن فاعلاتن متفع لُ فاعلاتن

(٩٦) (القسطاس ٢٠٤) (الإقناع ٦٣) (المعيار ٧٣) (الوافي ١٥٩) (العقد ٥ / ٤٩١ ،

روايته : وأقل ما يظهر . . ونحن نستكثر) (المفتاح ٥٥٦ ، روايته : ونحن . . .)

(٩٧) وزنه

فاعلاتن متفع لُ فاعلاتن فاعلاتن متفع لُ فاعلاتن متفع لُ فاعلاتن

(٩٨) (الإقناع ٦٣) (الوافي ١٦٢) (العقد ٥ / ٤٩١) (القسطاس ٢٠٤ ، روايته : متقادِم

عهدهم) (المفتاح ٥٥٧)

(٩٩) مضبة . (معجم البلدان ١ / ٣٩٥)

(١٠٠) بلد بالدهناء أو ماء بالحجاز . (معجم البلدان ٢ / ٣٨٢) .

(١٠١) وزنه :

فاعلاتن متفع لُ فاعلاتن فاعلاتن متفع لُ فاعلاتن متفع لُ فاعلاتن

(١٠٢) البيت للحارث بن حلزة الشكري . (شرح المعاني العشر ١٧١) (الفصول والنهايات

١ / ١٣٩) (معجم البلدان ١ / ٣٩٥)

(١٠٣) في (ف) : (مفاعلن) ، وهو سهو . لأن أصلها الأول (فاعلاتن) ، صارت بعد الحذف

(فاعلا) ، ثم نقلت إلى (فاعلن)

(١٠٤) ساقطة في (ب)

بِسْمِ هُرْ سَالَارَاكِ مَعَا إِذْ أَتَى رَاكِبٌ عَلَى جَمَلَةٍ ^{(١٠٥)(١٠٦)(١٠٧)}

(١٠٥) وزنه :

فاعلاتن متفع لن فمعلن فاعلاتن متفع لن فمعلن

(١٠٦) (ديوان جميل بثينة ١٨٨) (الإقناع ٦٤) (السوافي ١٦١) (المفتاح ٥٥٧) (مغني اللبيب

٤١٠ ، وروايته : بينما نحن . . .) (الأغاني ٨ / ٩٤ ، روايته : إذ بدا) .

(١٠٧) زيادة في (ب) و (ف) .

باب المضارع^(١)(٢)

وهو مجزوء على أربعة أجزاء ، وأصله ستة^(٣)(٤) ، وهو :

مفاعيل^(٥) فاع لاتن^(٦) مفاعيل فاع لاتن^(٧)

وله عروض واحدة ، وضرب واحد كما ترى^(٨) ، وبيته :

دعاني إلى سعادٍ دواعي هوى سعادٍ^(٩)

(١) سماه الخليل بذلك لأنه ضارع المقترض ، وقيل : لأنه ضارع الهزج بتسريعه وتقديم أوتاده .
(العمدة ١ / ١٣٦) (الوافي ١٦٣) .

(٢) لم يسمع المضارع من العرب ، ولم يجرء فيه شعر معروف ، وقد قاله الخليل وأجازوه . (الوافي ١٦٣) .

(٣) في (ب) و (ف) : (وأوله في الدائرة ستة إلا أنه جاء مجزوءاً) .

(٤) لا يأتي المضارع تاماً . وأصله في دائرته : مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن . (مكررة مرتين) .

(٥) في (ب) : (مفاعيلن) . وأقول : لا تأتي مفاعيلن على أصلها هنا ، وإنما تأتي (مفاعيل) مكفوفة أو (مفاعيلن) مقبوضة لأن بين الياء والنون مراقبة أي لا تجتمعان معاً ولا تحذفان معاً وإنما تبقى إحداهما .

(٦) من الأفضل أن تكتب (فاع لاتن) على هذا الشكل لأنها ذات وتد مفروق ، ومؤلفة من وتد مفروق ثم سببين خفيفين ، وحتى نميزها عن (فاعلاتن) ذات التند المجموع المؤلفة من سبب خفيف ثم وتد مجموع ثم سبب خفيف .

(٧) في (ب) : (مفاعيلن فاعلات) .

(٨) ساقطة في (ب) و (ف) .

(٩) (شرح الترتير ٢٠) (المقد ٥ / ٤٩٢) (القسطاس ٢٠٩) (الإقناع ٦٥) (المعيار ٧٥)

(لسان العرب مادة ضرع) (المفتاح ٥٥٧) ، وروايته : سعادا . . . سعادا في (الإرشاد ٦٣)

و (مجموع المتون ٣٠١)

تقطيعه :

سوى سعادي	دواعي هـ	لى سعادن	// دعائي ا
فاع لاتن	مفاعيلُ	فاع لاتن	مفاعيلُ
سالم [١٠]	مكفوف	سالم	[مكفوف

الزحاف فيه :

- إن (مفاعيل) أصلها^(١١) (مفاعيلن) ، غير أن الياء والنون تتراقبان ولا تجتمعان ، فإن^(١٢) حذفت النون ، وهو الكف ، صارت (مفاعيلُ) . وإن حذفت الياء ، وهو القبض ، صارت (مفاعلن) .
- ولا يجوز في (فاع لاتن) الخبن ، لأن ألفها أوسط وتد مفروق . بل يجوز فيها وهي عروض خاصة [الكف ، وهو حذف النون]^(١٣) ، فيصير (فاعلاتُ)^(١٤) .
- [ويجوز في (مفاعيل) في أول البيت الخرب ، وهو حذف الميم ، فينقل إلى (مفعولُ)^(١٥) . فإن حذفت الميم [من]^(١٦) (مفاعلن) ، بقي (فاعلن) ، وهو الشتر .

(١٠) زيادة في (ب) .

(١١) في (ب) و (ف) : (أصل مفاعيل فيه) .

(١٢) في (ب) و (ف) : (وإن) .

(١٣) زيادة في (ب) و (ف) .

(١٤) في (ب) و (ف) : (فيبقى فاعلان) ، وهذا سهو .

(١٥) أصلها الأول (مفاعيلن) ، أصابها الكف فصارت (مفاعيلُ) ، ثم الخرب ، فصارت (فاعيل) فنقلت إلى (مفعولُ) .

(١٦) في (ب) و (م) : (وهو) . ولقد وضعت بدلاً منها (من) ليستقيم المعنى .

بيت الخرب

قُلْنَا لَهُمْ وَقَالُوا وَكُلُّ لُهُ مَقَالُ(١٧)(١٨)

بيت المشتر :

سوف أهدي لَسَلَمَى(١٩) ثناء على ثناء[(٢٠)(٢١)(٢٢)

بيت [القبض] (٢٢) والكف (٢٣) :

وَقَدْ رَأَيْتُ الرِّجَالَ فَمَا أَرَى(٢٤) مِثْلَ زَيْدِ(٢٥)(٢٦)

-
- (١٧) وزنه : فاعيلُ فاع لاتن مفاعيلُ فاع لاتن . (او مفعولُ ...)
(١٨) (الإقناع ٦٦) (القسطاس ٢١١) (المعيار ٧٦) (العقد ٥ / ٤٩٢ ، روايته : كلُّ ...)
(المفتاح ٥٥٨) .
(١٩) في (ف) : (لَسَلَمَى) .
(٢٠) وزنه : فاعلن فاع لاتن مفاعيلُ فاع لاتن
(٢١) (الوافي ١٦٥) (المعيار ٧٦) (الإقناع ٦٦) (المفتاح ٥٥٨) (القسطاس ٢١١) .
(٢٢) زيادة في (ب) و (ف) .
(٢٣) ساقطة في (ف) .
(٢٤) في (ف) : (فلم أَرِ) .
(٢٥) وزنه : مفاعلن فاع لات مفاعلن فاع لاتن
(٢٦) (المعيار ٧٥) (الوافي ١٦٤) ، وفي (الإقناع ٦٦) و (المفتاح ٥٥٨) روايته : مثل عمرو .
(القسطاس ٢١٠ ، وروايته : غير عبد) (العقد ٥ / ٤٩٢ ، وروايته : وقد رأيت مثل الرجال ...)

باب المقتضب^(١)

(وهو^(٢) مجزوء على أربعة أجزاء^(٣) ، وأصله ستة^(٤)) ، وهو

فاعلات^(٥) مفتعلن^(٦) فاعلات^(٧) مفتعلن

وله عروض واحدة [مطوية^(٧)]^(٨) ، وضرب واحد [مثلها]^(٨) كما
تري^(٩) ، وبته :

و ٢٤ // أَعْرَضْتُ فَلَاخَ لَهَا عَارِضَانِ كَالْبَرْدِ^(١٠)

(١) سماء الخليل بذلك لأنه اقتضب من السريع ، وقيل لأنه اقتضب من المنسرح . (الممثلة
١ / ١٣٦) (الوافي ١٦٧) .

(٢) الكلام من هنا ساقط في (ب) وسأشير إلى انتهائه .

(٣) لا يأتي إلا مجزوءاً . وأصله في دائرته : مفعولات^(١) مستفععلن^(٢) مستفععلن^(٣) (مكررة مرتين) .

(٤) في (ف) : (وأصله في الدائرة ستة إلا أنه جاء مجزوءاً) .

(٥) أصلها (مفعولات) ، أصابها الطي ، فصارت (مفعلات) ، فنقلت إلى (فاعلات) .

(٦) أصلها (مستفععلن) ، أصابها الطي ، فصارت (مستعلن) ، فنقلت إلى (مفتعلن) .

(٧) وزنها (مفتعلن) أو مستعلن .

(٨) زيادة في (ف) .

(٩) ساقطة في (ف) .

(١٠) في (ف) :

هل علي ويحكما إن لتهوت ون حرج

انظر (العقد ٥ / ٤٩٢) و (الإرشاد ٦٣ ، روايته : إن عشقت ...) و (القسطاس ٢١٣ ،

وروايته : أن أموت من حرج) .

(١١) (المميز ٧٧) (العقد ٥ / ٤٩٣) (الإقناع ٦٧) (شرح التنوير ٢٠) (الوافي ١٦٨ ،

وروايته : أقبلت ...) (الفصول والغايات ١ / ١٣٢ ، روايته : لنا) وروايته : أقبلت ...

كالمسيح في (الإرشاد ٦٣) و (مجموع المتن ٣٠١) (المفتاح ٥٥٩) .

أع ر ض ت فـ	سلا حلها	عارضان	كل بردي ^(١٢)
فاعلاتُ	مفتعلن	فاعلاتُ	مفتعلن

الزحاف فيه :

— أصل (فاعلاتُ) فيه (مفعولاتُ) ، إلا أن المراقبة تدركه ، فلا تجتمع الفاء والواو ، فإن حذفت الفاء بقي (معولاتُ) ، فينقل إلى (مفاعيلُ) . وإن حذفت الواو بقي (مفعلاتُ) ، فينقل إلى (فاعلاتُ)^(١٣) .
— ولا يجوز^(١٤) في (مفتعلن) [الخبل ، وهو (فعلتن) ، لأنه ما يكون ما قبلها إلا متحركاً ، فيجتمع حينئذ خمسة أحرف متحركات]^(١٥) .

بيت الخبن والطي^(١٦) :

أنا مَبَشِّرُنَا بالبيان والنُسْأِر^{(١٧)(١٨)}

(١٢) في (ف) :

هل علي يوي حكما إن لهر تمن حرجي

(١٣) في (ح) : (فيه مفعولات ، والفاء والواو تتراقبان ، وإيهما حذفت ثبتت صاحبها) .

(١٤) في (ف) : (ويجوز) وهو سهو .

(١٥) زيادة في (ف) .

(١٦) ساقطة في (ف) .

(١٧) وزنه : مفاعيلُ مفتعلن فاعلاتُ مفتعلن (أو مفعولاتُ مستعلن فاعلاتُ مستعلن)

(١٨) (الوائي ١٦٩) .

باب المجتث^(١)

وهو على أربعة أجزاء :^(٢)

مستفع لن^(٣) فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

[وأصله في الدائرة ستة^(٤) ، إلا أنه جاء مجزؤاً]^(٥) ، وله عروض واحدة ، وضرب واحد [مثلها]^(٦) ، كما ترى^(٧) ، وبه :

البَطْنُ مِنْهَا خَمِيصٌ والوَجْهُ مِثْلُ الْهَلَالِ^(٨)

تقطيعه :

ر ٢٤ ب	// ال بط نمن	ها خمي صن	ول وج همث	لل هلاي
	مستفع لن	فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن

(١) سماه الخليل بذلك لأنه اجتث أي اقتطع من طويل دائرته وهو البحر الخفيف ، فلفظ أجزاءه يوافق لفظ أجزاء الخفيف ، وإنما تختلف من جهة الترتيب . (العمدة ١ / ١٣٦ ، الوافي ١٧٠) .

(٢) لا يأتي إلا مجزؤاً .

(٣) كتبت هكذا لأنها مفروقة الوند .

(٤) أي ستة أجزاء هي : مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن (مكررة مرتين) .

(٥) زيادة في (ف) .

(٦) ساقطة في (ف) .

(٧) (الفصول والغايات ١ / ١٣٢) (الإرشاد ٦٤) (المعيار ٧٨) (القسطاس ٢١٧) (الإقناع

٦٨) (العقد ٥ / ٤٧٤ ، ٤٩٣) (شرح التنوير ٢٠) (المفتاح ٥٥٩) (مجموع المتنون

٣٠١) .

— الزحاف هو مثله في^(٨) الخفيف سواء^(٩) . والمماقبة هنا مثلها
هناك^{(١٠)(١١)} .

بيت الخين :

وَلَوْ عَلَّقْتَ بَسَلْمَى عَلِمْتَ أَنَّ سَتَمُوتُ^{(١٢)(١٣)}

بيت الشكل :

أُولَئِكَ خَيْرُ قَوْمٍ إِذَا ذُكِرَ الْخِيَارُ^{(١٤)(١٥)}

(٨) في (ف) : (الزحاف فيه مثل زحاف) .

(٩) أي يجوز أن يدخل على (مستفع لن) الخين والكف والشكل ، فتصير (متفع لن) و (مستفع ل) و (متفع ل) ، ولا يجوز الطي والخيل فيها لأنها مفروقة الوند . ويجوز في (فاعلاتن) أن يدخل عليها (الخين والكف والشكل) ، فتصير (فعلاتن) و (فاعلات) و (فعلات) ، ما عدا (فاعلاتن) في الضرب فلا يدخلها الكف والشكل ، وإنما يدخلها الخين فقط .

(١٠) في (ح) : (والمماقبة فيه كالمماقبة فيه) .

(١١) سبق الحديث عنها .

(١٢) في (ف) : (علمت) .

(١٣) وزنه : متفع لن فعلاتن (مكررة مرتين) أو مفاعلن ...

(١٤) (المعقد ٥ / ٤٩٣) (المعيار ٧٨) (الإنشاع ٦٨) (الوافي ١٧٢) (القسطاس ٢١٧) (المفتاح ٥٥٩) .

(١٥) وزنه : متفع ل فعلاتن (مكررة مرتين) أو مفاعل ...

(١٦) (القسطاس ٢١٨) (الإقناع ٦٩) (المعيار ٧٩) (الوافي ١٧٣) (المفتاح ٥٦٠) (المعقد ٥ / ٤٩٣ ، وروايته : قومي إذ ...)

[الأبيات التي تُفكُّ بها بحور دائرة المجتلب]^(١)

[وهذه الأبيات التي يُعَرَّفُ بها فك بعض البحور من بعض بهذه الدائرة .
بيت السريع التام في الدائرة :

مستفعِلن مستفعِلن مفعولات مرتين

يوزَعْنَ في حافَاتِهِ بالأبوالِ في منزلٍ مُستوحشٍ رث الحالِ^(٢)

بيت المنسرح التام :

مستفعِلن مفعولات مستفعِلن مرتين^(٤)

إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَا زَالَ مُسْتَعْمَلًا للخير^(٥) يُفْشِي في مِصْرِهِ عُرْفَةً^(٦)

بيت الخفيف التام :

فَاعِصَلَاتِنِ مُسْتَفْعٍ لِنِ فَاعِصَلَاتِنِ مرتين

حَلُّ أَهْلِي مَبَايِتِنَ دُرُنَا فَبَادُوا لي وحلَّتْ علوُيسَةُ بالسُخَالِ^(٧)

(١) إضافة مني للإيضاح .

(٢) وزنه : مستفعِلن مستفعِلن مفعولات (مكررة مرتين) ، ولقد اختلفت قافيته هنا عن قافيته في روايته السابقة ، فهنا مطلقة ، وهناك مقيدة .

(٣) ورد القسم الأول من قبل في أثناء الحديث عن البحر السريع مثلاً للسريع المشطور الموقوف ، وعلى هذا فكل قسم يكون بيتاً مستقلاً عن الآخر . وكتبتهما هكذا كما وردا في (ف) .

(٤) انتهى القسم الساقط في (ب) .

(٥) في (ف) : (في الخير) .

(٦) سبق ورود هذا البيت وتخرجه في أثناء الحديث عن البحر المنسرح ، وكانت روايته : مصره العرفا .

(٧) سبق ورود هذا البيت وتخرجه في أثناء الحديث عن البحر الخفيف .

بيت المضارع التام :

مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن	مرتين
أَرَى لَيْلَى يَا خَلِيلِي قَلَّتْ وَضَلِي	وَصَدَّتْ مِنْ بَعْدِهَا قَدْ سَبَتْ عَقْلِي ^(٨)

بيت المقتضب التام :

مفعولاتُ مستفعلن مستفعلن	مرتين
يَا مَنْ حَالَ عَنْ عَهْدِنَا بَعْدَ الْوفا	كَمْ لَأَقِيْتُ لَوْ يُنْصِفُونَا ^(٩) فِي الْهَوَى ^(١٠)

بيت المعجث :

مستفعلن لن فاعلاتن فاعلاتن	مرتين
صَدَّتْ وَحَالَتْ سُلَيْمَى يَا خَلِيلِي	عَنْ عَهْدِنَا لَيْتَ شِعْرِي مَا كَهَانَا ^(١٢) •

(٨) (الوافي ١٧٦) .

(٩) هكذا وردت في الأصل .

(١٠) (الوافي ١٧٧ ، تنصفونا) .

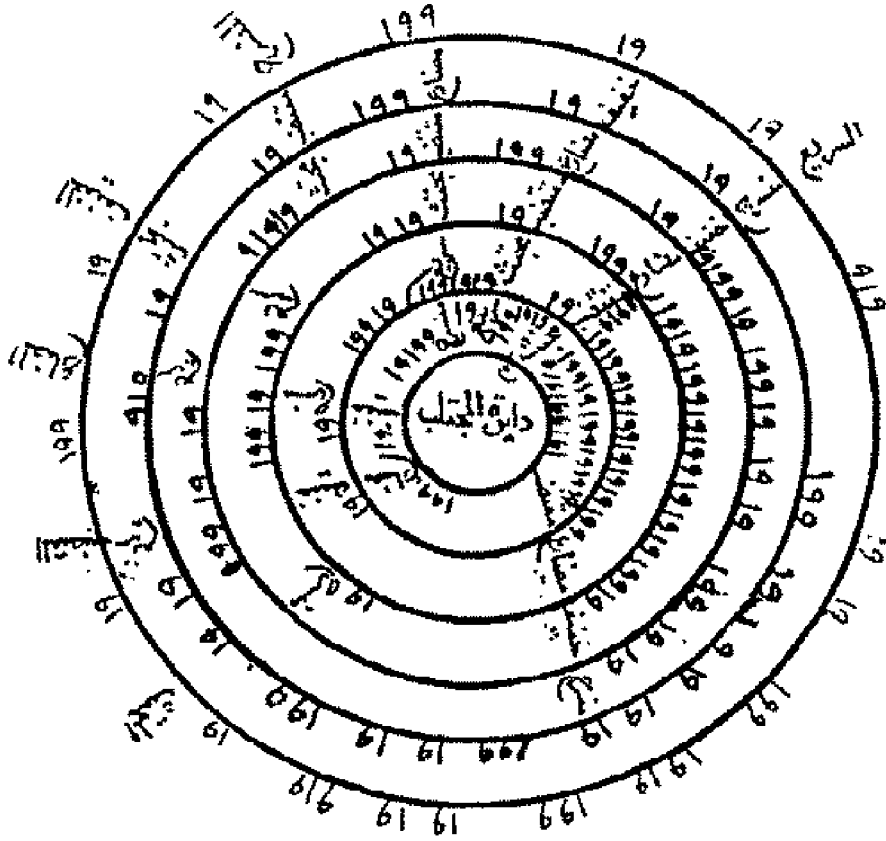
(١١) في (ب) : (وخانت) .

(١٢) في الأصل : (ما قد) ، ولكنني حذف (قد) ليستقيم الوزن .

(١٣) (الوافي ١٧٧) .

• زيادة في (ب) و (ف) .

[دائرة المُجْتَلِبِ (١٤) (١٥) (١٦)]



(١٤) أكثر العروض مثل ابن عباد وابن السراج الشتريني والزمخشري والكاكي وغيرهم سموها دائرة المشتبه ، وذلك لاشتياؤه أجزائها ، إذ تشبه فيها (مستفعلن) ذات الوند المجموع بالفعيلة (مستفع لن) ذات الوند المفروق ، وكذلك (فاعلاتن) ذات الوند المجموع تشبه (فاع لاتن) ذات الوند المفروق . ولقد رجعت تسمية المشتبه للأسباب التي ذكرتها عند ترجيحي لاسم الدائرة العروضية السابقة .

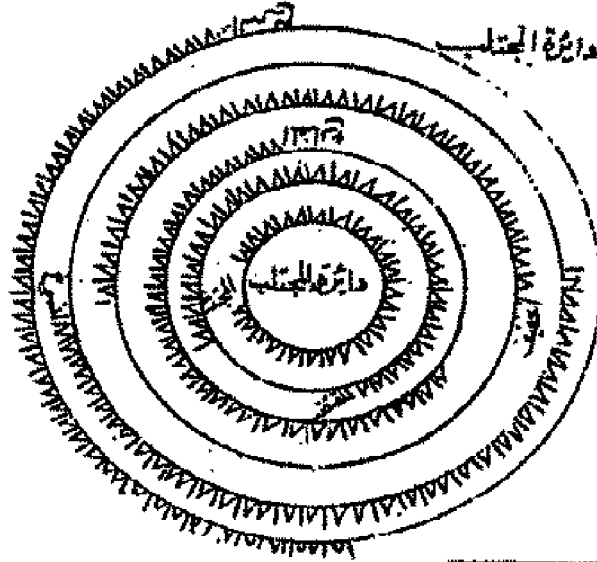
(١٥) هذا الرسم من نسخة (ف) (و ١٨ أ) ، والعنوان إضافة مني للإيضاح .

(١٦) حتى تفك رموز هذه الدائرة ينبغي أن نكرر ما قلناه في الدائرة السابقة من خطوات ، ومنجد أن :

أ - البحر السريع يبدأ بعد كلمة (السريع) ، وينتهي قبلها ، وأن رموزه وتفعيلاته هي :

٩١٩١٩١٩ ١٩٩١٩١٩ ١٩٩١٩١٩ ٩١٩١٩١٩ ١٩٩١٩١٩ ١٩٩١٩١٩
مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

[رسم آخر للدائرة المجتلب (١٧)]



ب - البحر المنسرح

١٩٩١٩١٩ ٩١٩١٩١٩ ١٩٩١٩١٩ ١٩٩١٩١٩ ٩١٩١٩١٩ ١٩٩١٩١٩
مستفعين مفعولات مستفعين مستفعين مفعولات مستفعين

ج - البحر الخفيف

١٩١٩٩١٩ ١٩٩١٩١٩ ١٩١٩٩١٩ ١٩١٩٩١٩ ١٩٩١٩١٩ ١٩١٩٩١٩
فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

د - البحر المضارع

١٩١٩١٩٩ ١٩١٩٩١٩ ١٩١٩١٩٩ ١٩١٩١٩٩ ١٩١٩٩١٩ ١٩١٩١٩٩
مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن

هـ - البحر المقتضب

١٩٩١٩١٩ ١٩٩١٩١٩ ٩١٩١٩١٩ ١٩٩١٩١٩ ١٩٩١٩١٩ ٩١٩١٩١٩
مفعولات مستفعين مستفعين مفعولات مستفعين مستفعين

و - البحر المجث

١٩١٩٩١٩ ١٩١٩٩١٩ ١٩٩١٩١٩ ١٩١٩٩١٩ ١٩١٩٩١٩ ١٩٩١٩١٩
مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن

ز - لم تتضمن هذه الدائرة الأبحر المهمة وهي : (المتبد والمنسرد والمطرد) .

ح - لمزيد من الاطلاع على الدائرة المروضية وغيرها راجع مقلمتنا لهذا الكتاب .

(١٧) زيادة مني للتوضيح ، وهذا الرسم مأخوذ من مخطوطة (ب) ورقة (٢١ ب) .

سُميت هذه الدائرة المجتلب ، لأن الجلب في اللغة الكثرة ، فلكثرة أبحرها سُميت بهذا الاسم . وقيل سميت بذلك لأن أبحرها مجتلبة من الأولى ، مفاعيلن من الطويل ، وفاعلاتن من المديد ، ومستفعلن من البسيط . وقُدِّم فيها السريع ، وكان القياس تقديم المضارع ، لأن أوله وتد^(١٨) ، لكنهم تركوا القياس ، وقدموا السريع ، لأنَّ (مفاعيلن) في المضارع لا تحيء قط سالمة ، إما أن تحيء مقبوضة^(١٩) أو مكفوفة أولاً^(٢٠) . لكراهم ابتداء الدائرة ببحر يكون أوله مثل هذا ، كان السريع أولى بالتقديم .

(ثم رُتِّب عليه المنسرح^(٢١) ، لأنه ينفك من (مستفعلن) الثانية) (٢٢) (٢٣) .

ثم رُتِّب عليه الخفيف ، لأنه ينفك من موضع (تف) من (مستفعلن) الثانية^(٢٤) .

ثم رُتِّب عليه المضارع ، لأنه ينفك [من (علن)]^(٢٥) من (مستفعلن)

(١٨) أي لأن أولى تفعيلاته (مفاعيلن) ، وهي مؤلفة من وتد مجموع ثم سيبين خفيفين .
(١٩) أي مفاعيلن .
(٢٠) أي مفاعيلن .
(٢١) في (ب) : (المنسوخ) ، وهو سهو .
(٢٢) أي يبدأ من أول (مستفعلن) ، وهي التفعيلة الثانية من السريع ، لذلك ينبغي أن نضيف التفعيلة الأولى إلى آخره حتى نحصل على المنسرح .
(٢٣) ساقطة في (ف) .
(٢٤) لذلك يضاف إلى آخر السريع (مستفعلن وسبب خفيف) أي المحذوف من أوله حتى نحصل على الخفيف .
(٢٥) إضافة فرضها السياق حتى يستقيم ، وقد أخذتها من (الوافي ١٧٨) .

الثانية (٢٦).

ثم رُتِبَ عليه المقتضب ، لأنه ينفك من (مفعولات) (٢٧) التي تقع ثالثة في السريع .

ثم رُتِبَ عليه المجتث ، لأنه ينفك من (عو) من (مفعولات) (٢٨) .
ولهذا المعنى رُتِبَت هذه البحور ، لأن بعضها يسبق بعضاً (٢٩) في الفك . فإذا أردت أن تفك المنسرح من السريع ، فككته من أول (مستعلن) الثانية .

وإن أردت أن تفك الخفيف من السريع ، فككته من (تفعّلن) في (مستعلن) الثانية .

وإن أردت أن تفك المضارع من السريع ، فككته من (علن) في (مستعلن) الثانية .

وإن أردت أن تفك المقتضب من السريع ، فككته من أول (مفعولات) الأولى ، وهي التي تقع ثالثة .

وإن أردت أن تفك المجتث من السريع ، فككته من (عولات) من (مفعولات) الأولى . وكذا ينفك بعضها من بعض فاعتبره [(٣١)] .

(٢٦) أي يبدأ من أول الورد المجموع في (مستعلن) الثانية من السريع ، لذلك يضاف إلى آخره (مستعلن وسببان خفيفان) أي المحذوف من أوله حتى نحصل على المضارع .

(٢٧) أي من أول (مفعولات) ، لذلك إذا أضفنا إلى آخر السريع (مستعلن مستعلن) وهما التفعيلتان المحذوفتان من أوله حصلنا على المقتضب .

(٢٨) أي يبدأ المجتث من السبب الخفيف الثاني في (مفعولات) ، لذلك إذا أضفنا إلى آخر السريع (مستعلن مستعلن ربيعاً خفيفاً) حصلنا على المجتث .

(٢٩) في (ب) : (بعضها) .

(٣٠) في (ب) : (المنسوخ) ، وهو سهو .

(٣١) زيادة في (ب) و (ف) .

باب المتقارب^(١)

وهو على ثمانية أجزاء :

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

وله عروضان ، وستة أضرب .

فعروضة الأولى (فعولن)^(٢) ، ولها أربعة أضرب :

فضرِبها الأول مثلها ، وبيتها :

فأما^(٣) تميم تميم يس من مر فالفاهم القوم رؤى^(٤) نيأما^(٥)

تقطيعه :

و ٢٥	//	فأم	ما	تممي	من	تممي	مب	نمررن	فأل	فا	همل	قر	مروبي	نيأما
فعولن		فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن
[سالم		سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم] ^(٦)

(١) سمى التحليل بذلك لتقارب أجزائه ، لأنها خماسية كلها ، يشبه بعضها بعضاً . وقيل : لتقارب أوتاده بعضها ببعض ، لأنه يعمل بين كل وقلين سبب واحد ، فتتقارب فيه الأوتاد .

(٢) أي سالمة

(٣) في (ح) : (وأما) .

(٤) في (ف) : (رؤياً) . والروين : الذين أكثروا من شرب الرائب .

(٥) (ديوان بشرى خازم ١٩٠) (الوافي ١٨٣) (الإقناع ٧٢) (المقدم ٥ / ٤٩٣) (المييار ٨١)

(اللسان مادة روي) (القسطاس ٢٢٢) (الإرشاد ٦٥) (الفصول والغايات ١ / ١٣٤)

(المفتاح ٥٦٠) (مجموع المتن ٣٠١) .

(٦) زيادة في (ب)

والضرب الثاني مقصور . ووزنه ، فعولن . وبيته

ويأوي إلى سوة باثبات وشعث^(٧) مراضيع مثل السعال^(٨)

تقطيعه .

ويأوي	إلى نس	وتن با	ثساتن	وشعث ثن	مراضيع	عمث لس	سعال
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن ^(٩)
[سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	مقصور ^(١٠)]

والضرب الثالث محذوف ، (ووزنه فعل)^(١١) ، وبيته :

وأبني^(١٢) من الشعر شعراً عويصاً يُنسي الرواة الذي قذ زووا^(١٣)

(٧) في (ح) : (وشعثاً) .

(٨) ينسب إلى أمية بن أبي عائذ ، (المعيار ٨١) (القسطاس ٢٢٣) (القوافي ١٠٩) (الوافي ١٨٤) (الإرشاد ٦٥) (الكتاب ١ / ٣٩٩ . روايته : نسوة عطل . . السعالي) (المفتاح ٥٦١ ، روايته : السعالي) (ديوان الهذليين ٢ / ١٨٤ ، روايته : له نسوة عاطلات الصدور عوج مراضيع مثل السعالي) (الإقناع ٧٢ ، روايته : السعالي) وكذلك في (العقد ٥ / ٤٩٤) (مجموع المتن ٣٠١) .

(٩) في (ح) : (فعال) .

(١٠) زيادة في (ب) .

(١١) ساقطة في (ب) و (ف) .

(١٢) في (ب) : (وأروي) .

(١٣) (المعيار ٨٢) (الإرشاد ٦٥ ، ٧١) (المفتاح ٥٦١) (الوافي ١٨٥) (الإقناع ٧٣) (العقد ٥ / ٤٩٤) (اللسان مادة عوص)

تقطيعه

وَأَبْ سِي ^(١٣)	مَنْشَر	شَع	رَشَع	رَن	عَوِي	صَن	يَنْسُ ^(١٤)	رَوَاتِل	لِذِي	قَد	رَوُو
فَعُولن	فَعُولن	فَعُولن	فَعُولن	فَعُولن	فَعُولن	فَعُولن	فَعُولن	فَعُولن	فَعُولن	فَعُولن	فَعُولن
[سَالَم]	سَالَم	سَالَم	سَالَم	سَالَم	سَالَم	سَالَم	سَالَم	سَالَم	سَالَم	سَالَم	[مَحذُوف ^(١٥)]

٢٥ ب // والضرب الرابع محذوف مقطوع^(١٦) ، ووزنه (فل)^(١٧) ، وبيته :

خَلِيلِي عُوجَا عَلَى رَشْمِ دَارٍ خَلَّتْ مِنْ سُلَيْمَى وَمِنْ مَيْة^(١٨)

تقطيعه :

خَلِي لِي	يَعُوجَا	عَلَى	رَس	مَدَارن	خَلَّتْ مِنْ	سُلَيْمَى	وَمِنْ مَيْ	يَه
فَعُولن	فَعُولن	فَعُولن	فَعُولن	فَعُولن	فَعُولن	فَعُولن	فَعُولن	فَعُولن
[سَالَم]	سَالَم	سَالَم	سَالَم	سَالَم	سَالَم	سَالَم	سَالَم	[مَقْطُوعٌ وَمَحذُوف ^(١٥)]

والعروض الثانية مجزوءة محذوفة^(١٩) ، ووزنها (فَعْل)^(٢٠) ، ولها

ضربان ، فـضـريـها الأول مثلها^(٢١) ، وبيته :

(١٣) في (ب) : (وأروي) .

(١٤) في (ح) : (سي) .

(١٥) زيادة في (ب) .

(١٦) في (ح) : (أخذ) ، وهو سهو ، والصواب : أبتر ، والبتـر حذف وقطع .

(١٧) في (ب) و (ف) : (فع) .

(١٨) (القسطاس ٢٢٤) (الإرشاد ٦٥) (المقد ٥ / ٤٩٤) (الإقناع ٧٣) (اللسان مادة بتر)

(المعيار ٨٢) (الوافي ١٨٧) (المفتاح ٥٦١) (مجموع المتنون ٣٠١) .

(١٩) ساقطة في (ف) .

(٢٠) أصلها الأول (فعولن) ، أصابها الحذف فصارت (فعو) ، ثم نقلت إلى (فعل) .

(٢١) أي محذوف ، وزنه (فعل) .

أَمِنْ دُمَةٍ أَقْصَرْتُ^(٢٢) لَلْمَيِّ بِذَاتِ الْعَصَا^(٢٣)

تقطيعه

أمن دم	نتن أق	فرت ^(٢٤)	لسل مي	بذاتل	غضا
فعولن	فعولن	فعل	فعولن	فعولن	فعل
[سالم	سالم	محدوفة	سالم	سالم	محدوف ^(٢٥)]

والضرب الثاني محذوف مقطوع^(٢٦) ، ووزنه (فل)^(٢٧) ، وبيته :

تَغْفُفٌ وَلَا تَبْتِيسٌ فَمَا يُقْضَى بِأَتِيكَ^(٢٨)

تقطيعه :

١٢٦ //	تغف فف	ولا تب	تبس	فما يق	ضياتي	كا
فعولن	فعولن	فعل	فعولن	فعولن	فعولن	فل ^(٢٩)
[سالم	سالم	محدوفة	سالم	سالم	سالم	أبتر ^(٣٠)]

(٢٢) في (ف) : (أقصرت)

(٢٣) (الإرشاد ٦٥) (المعيار ٨٢) (المقدم ٥ / ٤٩٥) (الإقناع ٧٤) (الوافي ١٨٨) (القسطاس ٢٢٧) (المفتاح ٥٦١) (مجموع المتن ٣٠١) .

(٢٤) في (ف) : (صرت) .

(٢٥) زيادة في (ب) .

(٢٦) ساقطة في (ب) ، وفي (ح) : (أخذ) ، وهو سهو ، صوابه : أبتر .

(٢٧) في (ف) و (ب) : (فع) .

(٢٨) (الإقناع ٧٤) (الإرشاد ٦٥) (القسطاس ٢٢٨) (المعيار ٨٢) (الوافي ١٨٩) (المفتاح ٥٦١) (مجموع المتن ٣٠١) (اللسان سادة بتر ، وروايته : قلت لا تخف شيئاً فما يكون ...) (القوافي ١١١ ، روايته : تجلّد ...) .

(٢٩) في (ب) و (ف) : (فع)

(٣٠) زيادة في (ب)

[بيت الخرم (٤٦)] .

لا تَعْجَلَنَّ هَذَاكَ الْمَلِيكَ فَإِنْ لَكُلُّ مَقَامٍ مَقَالًا [(٤٢) (٣٣) (٤٤)]
بيت التلم :

تَهْوِي (٤٥) كَجَنْدَلَةٍ الْمَنْجَنِيْقِ يُرْمَى بِهَا السَّوْرُ يَوْمَ الْقِتَالِ (٤٦) (٤٧)
بيت الثرم [فَعَلْ] (٤٨) :

قُلْتُ سِدَادًا لِمَنْ جَاءَنِي (٤٩) فَأَحْسَنْتُ قَوْلًا وَأَحْسَنْتُ (٥٠) رَأْيًا (٥١) (٥٢)

(٤١) الخرم هنا يسمى التلم ، لأنه وقع على (فمولن) فحولها إلى (عولن) ، ثم نقلت إلى (فَعْلَن) (شرح تحفة الخليل ٦٤) .

(٤٢) (العقد ٥ / ٤٩٣ ، روايته : فلا تعجلني هذاك . .) .

(٤٣) وزنه :

عولن فمول فمولن فمول فمول فمول فمولن فمولن (أو فعْلَن . . .)
(٤٤) زيادة في (ب) و (ف) .

(٤٥) في (ب) و (ف) : (تمر) .

(٤٦) وزنه :

عولن فمول فمولن فمول عولن فمولن فمولن فمولن
(أو) فعْلَن . . . فعْلَن . . .)

ونستطيع أن نعد البيت مدوراً فتكون العروض محذوفة ، ويصير وزنه :

عولن فمول فمولن فعْل فمولن فمولن فمولن فمولن
(٤٧) (الوافي ١٩٢) .

(٤٨) زيادة في (ف) .

(٤٩) في (ب) : (جاء يسري) .

(٥٠) في (ب) : (فأحسنت) .

(٥١) وزنه :

فَعْلُ فمولن فمولن فعْل فمولن فمولن فمولن فمفمول
(أو : عول فمولن فعولن فعول)

(٥٢) (الميمار ٨٣) (الإقناع ٧٥) (العقد ٥ / ٤٩٤) (الوافي ١٩٢) .

بيت (فَعَلْ) في العروض (٥٣) :

وعَيْنَانِ حَمْرٌ^(٥٤) مَأْقِيَهُمَا^(٥٥) تَبْصَانِ^(٥٦) فِي هَامِةٍ كَالرَّحَى^{(٥٧)(٥٨)}

(٥٣) في (ب) و (ف) : (بيت العروض فعول) .

(٥٤) في (ح) و (ف) : (حم) .

(٥٥) في (ف) : (مَأْقِيَهَا) .

(٥٦) في (ب) : (بَيْضَانِ) .

(٥٧) وزنه : فعولن فعولن فعولن فعل (مكررة مرتين) .

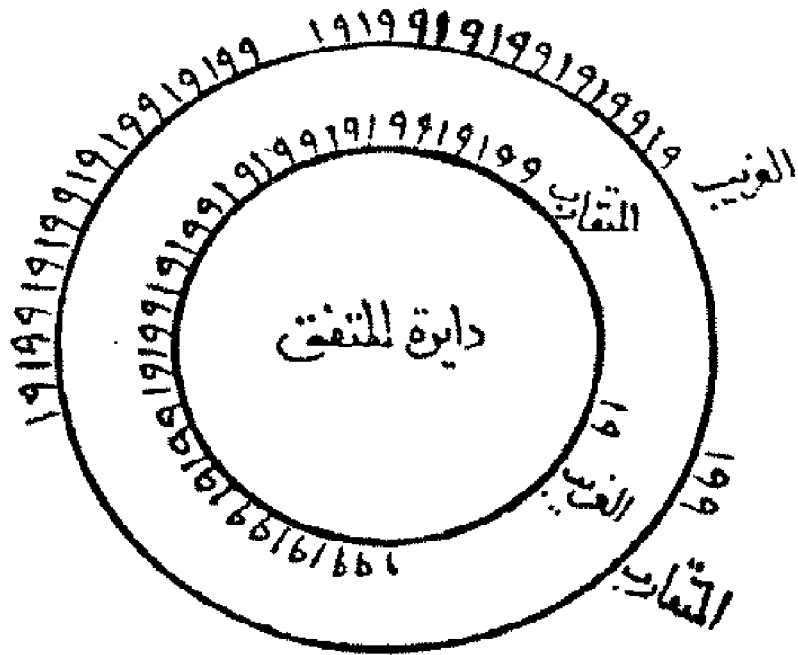
(٥٨) لم أعتز عليه .

[البيت الذي قُفِكَ بِهِ دَائِرَةُ الْمُتَّفَقِ]^(١)

[ويته في الدائرة^(٧)]

فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بْنُ مِرَّةٍ فَالْفَاهِمُ الْقَوْمُ رَوَيْهِ نِسَابُهُ (٣)

[دائرة المتفق] (١) (٢) (٣)



(١) إضافة مني للإيضاح .

(٢) أي دائرة المستحق .

(۳) سبق تخريجه و بيان وزنه .

(٤) سميت بدائرة المتفق لاتفاق أجزاءها ، لأن أجزاءها خماسية كلها . (الواقعي ١٩٣) .

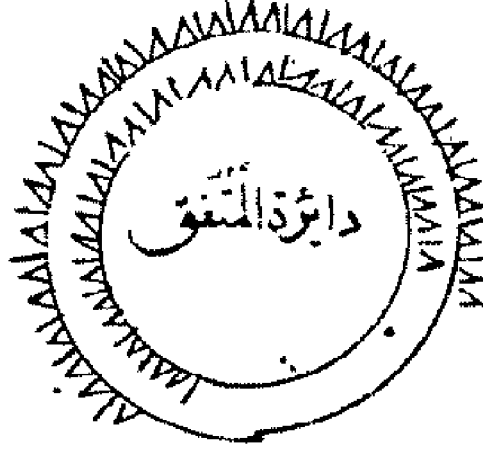
(٥) هذا الرسم من نسخة (ف) (و ٢٠ أ) . وحتى تفك رموز هذه الدائرة ينبغي أن تكرروا فعلناه في البوابر السابقة من خطوات ، وسنجد أن :

أ- البحر المتقارب يبدأ بعد كلمة (المتقارب) ، وينتهي قبلها ، وأن رموزه وتفعيلاته هي :

١٩١٩٩ ١٩١٩٩ ١٩١٩٩ ١٩١٩٩ ١٩١٩٩ ١٩١٩٩ ١٩١٩٩ ١٩١٩٩

فعمولين فعمولين فعمولين فعمولين فعمولين فعمولين فعمولين فعمولين

[رسم آخر للدائرة المتفق (٧) (٦)]



// نجز الكتاب بعون الله وقوته ، وحسن توفيقه ومعونته ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، محمد النبي وآله الطاهرين ، وأصحابه الأكرمين (٨) .

ب - تضمنت هذه الدائرة رموز البحر السادس عشر على الرغم من أن نسخ الكتاب جميعها لم تتحدث عنه . وسمي هنا (الغريب) ، وسمي أيضاً المتداول والمحدث وغير ذلك ، ويبدأ بعد كلمة (الغريب) ، وينتهي قبلها ، وأن رموزه وتفعيلاته هي :

١٩٩١٩ ١٩٩١٩ ١٩٩١٩ ١٩٩١٩ ١٩٩١٩ ١٩٩١٩ ١٩٩١٩ ١٩٩١٩

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

ج - لمزيد من الاطلاع راجع مقدمتنا لهذا الكتاب .

(٦) هذا الرسم من مخطوطة (ب) (ورقة ١٤) .

(٧) إضافة مني للإيضاح .

(٨) في (ب) : (تم الكتاب ، العروض لابن جني رحمه الله تعالى رحمة واسعة ، والحمد لله رب

العالمين) . وفي (ف) : (تم كتاب العروض لابن جني ، وكان الفراغ من نسخة خامس عشر

شهر صفر من شهر سنة ١١٣٠ هـ) .

الفهارس

- ١ - فهرس الشعر
- ٢ - فهرس الرجز
- ٣ - فهرس الأعلام والقبائل
- ٤ - فهرس الأماكن
- ٥ - فهرس المصطلحات العروضية الواردة في الكتاب مع شرحها
- ٦ - فهرس المصادر والمراجع
- ٧ - فهرس الموضوعات

١ - فهرس الشعر

٨٤	تجنب جار بيتهم الشتاء	إن نزل الشتاء بجدار قوم
١٣٢	فأذن ديارها الخلاء	بعد عهد لهم ببرقة شيا
١٣٦	ثناء على ثناء	سوف أهدي لسلامي
٧٢	إني المسمد الفسرد السقمريث	استغفر الله غفار الذنوب
١٠٧	شاب بعدي رأس هذا واشتهب	قالت الحسناء لما جثتها
١١٠	حمة قد ذهب منهم الحسب	ذهب الكرم من بني ريب
٦٥	شاهدا ما كنت أو غائبا	اعلموا ألي لكم حافظ
١٠٤	أكرم من عبد منافع حسبا	ما ولدت والدة من ولد
٧١	جرداء معروقة اللحيين سرحوب	قد أشهد الغارة الشعواء تحماني
٧٥	وسائل الله لا يخيب	من يسأل الناس يحرموه
٨٨	هطل أجش وبارح ترب	دمن عفت وحا معارفها
٩٤	تحلم الملوك لأجلها غضبوا	إذا غضبت بنو أسد على ملك
١٠٥	لقيهم علبط فشربوا	وزعموا وكذبوا بأنهم
٦٩	كل جون المزن فاني الرباب	لمن السديار غيرهن
٩٣	أرسمها إن شئت لم تحب	منزلة صم صدها وعفت
١١٢	حب سلمى في أكتاب وانتحاب	يا خليلي اعذراي إنني من
١١١	ت وأدم عريسات	واضحات فارسيات
٨٥	تذاركني بنعمته هلكت	لولا ملك رؤف رحيم
١٤٠	علمت أن مسموث	ولو علفت بسلامي
٩١	أكثروا الحسنات	وإذا هم ذكروا الإما
٩٠	أيدا بمختلف الرياح	جئت يكون مقامه
١٥٣	تبصان في هامة كالرحى	وعينان حر مآقيها
٧٣	أضحت قفارا كوحى الواحي	ماهيح الشوق من أطلال
١١١	مفلقا من دونه باب حديد	أصحت كسرى وأمسى قيصر
١٢٨	أو يحولن مشدوناك الردى	ليت شعري هل ثم هل آتيهم

القلب منها مستريح ساكن	والقلب مني جاهد مجتهد	١٠٢
يا عمير ما يظهر من هواك	أو نحن يستكثر حين يبلو	١٣٢
ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا	ويأتيك بالأخبار من لم تزود	٦٠
سيروا معنا إغما ميعادكم	يسوم الشلالات بسطن السوادي	٧٣
دعائني إلى معاد	دواعي هوى معاد	١٣٤
وقد رأيت السرجال	فما أرى مثل زيد	١٣٦
أعرضت فلاح لها	عارضان كالبريد	١٣٧
سماعة ذا وير ذا ووفاء ذا	ونائل ذا إذا صحا وإذا سكر	٦٣
ولقد سبقتهم إلي	فلم نزعست وأنست آخر	٨٩
دار لسلمي إذا سلمى جارة	قفر ترى آياتها مثل الزبر	١١٢-١٠١
أبلغ النعمان عني مألكا	أنه قد طال حبسي وانتظار	١٠٧
وفؤادي كعهده السليمي	بهري لم يحل ولم يتغير	١٣١
رب نار بت أرقها	تقضم الهندي والغارا	٦٧
هاجك ريسع دائر الرسم باللوى	لأسماء عفى آية السور والسقطر	٦٣
يا لبكر أنشروا لي كليباً	بالبكر أين أين الفرار	٦٤
ارتحلوا غداة فأنطلقوا بكرة	في زمر منهم يتبعها زمر	٧٥
منازل لسفرتنسي قفسار	كأنما رسومها سطور	٨٣
لسلامة دار بحفر كبا	في الخلق السحق قفار	٨٤
لمن الديار برامتين فعاقل	درست وغير آيا القطر	٨٧
عفا من آل ليل السه	ب فالأملاح فالغمر	٩٧
قد هاج قلبي منزل	من أم عمرو مقفر	١٠٢
كل خطب إن لم تكرر	نوا غضبتهم يسير	١٣٠
إن قومي جحاجة كرام	متقادم مجدمم انخيار	١٣٢
أولئك خبير قوم	إذا ذكر الخيار	١٤٠
ألا يا لقوم لثنائى وللهجر	ومر الليالي كيف يسرين بالعمير	٧٦
عجبت لمعشر عدلوا	بمعتمر أبا بشر	٨١
ماقالوا لنا سدا ولكن	تفارق قولهم وأنوا بهجر	٨٤
ولانت أشجع من أسامة إذ	دعيت نزال ولج في الذعر	٨٨
مقفرات دارسات	مثل آيات الزبور	١٠٨

١٢٨	بالبيان والنذر	اتانسا مبشرنا
٦١	ولا تقيموا صاغرين الرؤوسا	أقيموا بني النعمان عنا صدوركم
٩٩	فسماعليك من بأس	فقللت لا تخف شيئا
١٥٠	للمنى نذات الغضا	أمن دمنة أقفرت
٥٩	ولم أعطكم في الطوع مالي ولا عرضي	أبا منذر كانت غرورا صحيقتي
١٠٤	الفتها مع الحسان في دقة	منازل عمرتها وطالها
٨٣	وجاوزه إلى ما نستطيع	إذا لم تستطع شيئا فدعه
٦٣	فبيناك للبين تجودان بالدمع	شافتك أحداج سليمى بمعاقل
١١٦	مهلا فقد أبلفت أسماعي	قالت ولم تقصد لتفيل الحنا
١٢٢	بالخير يفشي في مصره العسرا	إن ابن زيد لأزال مستعملا
١٤١	بالخير يفشي في مصره عرفة	إن ابن زيد لأزال مستعملا
١٢٥	قد حذبوا دونه وقد أنفوا	إن سميرا أرى عشيرته
١٢٠	وجمل حسره في الطريق	وسلد قطعه عامر
١١٥	سراوون في شام ولا في عراق	أزمان سلمى لا يرى مثلها الـ
٧٥	فأخذوا ماله وضربوا عنقه	وزعموا أنه لقيهم رجل
٨١	حبلسك وامن خلقت	لقد علمت ربيعة أن
١٠٠	فما يكون يأتيك	قلت لا تخف شيئا
١٥٠	فما يقض يأتيك	تخفف ولا تبشش
٧٦-٧٠	لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك	يا حار لا أرمين منكم بداهية
٦٥	كل عيش صائر للزوال	لا يغرن امرأة عينه
١٢٠	وعك أمثال طريف قليل	قال لها وهو بها عالم
١٤٨	وشعث مراضيع مثل السعال	ويأوى إلى نسوة بائسات
١٤٨	وقساد وذاد وعاد وأفضل	أفاد وجاد ومساد وزاد
٧٥	وأحدثت غيرا وأعقبت دولا	لقد مضت حقب صروفها عجب
٨٧	ناب يزبدك عندهن خبالا	وإذا دعونك عنهن فإنه
١٥٢	فإن لكل مقام مقالا	لا تعجلن هداك المليك
١١٦	خلولق مستمعجم عول	هاج الهوى رسم بلذات الغضا
١٣٦	وكل له مقال	قلنا لهم وقالوا
٦١	يسقط اللوى بين الدخول فحومل	قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل

٦٩	يشكلم فيجيبك بعقل	ومنى مايع منك كلاما
٩٠	متخشعا وتجمل	وإذا اقتنقرت فلا تكسن
٩٢	شطري وأمي سانسري بالنصل	إني امرؤ من خير عيس منصلا
٩٨	سم بالظهر اللول	وما ظهري لباعني الضي
١٠٦	قطر مغناه وتأويب الشمال	مثل سحق البرد عفى بعدك الد
١٢٥	ك كل وإبل مسبل مطلق	منازل عفاهن بلي الأرا
١٢٦	قطعة رجل على جل	وبلد متشابه سمته
١٢٧-١٤١	لي وحلت علوية بالسبخال	حل أهلي ما بين درنا فبادو
١٣٩	والوجه مثل الهلال	البطس منها خيمص
١٤١	في منزل مستوحش رث الحال	يسوزعن في حافات بالابوال
١٤٢	وصدت من بعدما قد سبت عقلي	أرى ليلي يا خليلي قلت وصلي
١٥٢	يرمى بها السور يوم القتال	عموي كجندلة المنجنيق
١٣٣	إذ أتى راكب على جملة	بينما هن بالأراك معا
٧١	سعد بن زيد وعمرا من عيم	إننا دمننا على ما خيملت
١١٧	نير وأطراف الأكف عنم	النشر مسك والوجوه دنا
١١٩	وماتطيقه وما يستقيم	أرد من الأمور ماينبغي
١٢٩	ثمثل منه أو تدعه لكتم	إن قدرنا يوما على عامر
٨٥	وأكرمهم أبا وأخا وأسا	أنت خير من ركب المطايا
١٤٧-١٥٤	فالفاهم القوم رواي نياما	فأما عيم عيم بن مر
٩٣	فكفاؤه يكفيك والتسليم	وإذا طلبت إلى كريم حاجة
٦٩	مخصبين ما اتقوا واستقاموا	لن يزال قومنا آمنين
٦٧	حيث تهدي ساقه قدمه	للفتي عقل يعيش به
٧٢	خلولق دارم مستعجم	ماذا وقوفي على ريع خلا
٨٦-٩٤	وكسا علمت شمائل وتكرمي	وإذا صحوت فسا أقصر عن ندى
٩٣	وسيفه ورعه ويحتمي	يذب عن حريمه بنبله
٩٩	وذا من كذب يرمي	فهذان يلودان
٧٦	يرنجهم سائلا حين يعمرو من ومن	إن قومي وترهم ذو طول ذل من
١٠٨	تخبرا ربعا بعسفان	يا خليلي أربعا واس
١٠٩	ننان من هذا ثمن	ما لما مرت به العبي

١٢٩	أم عمرو في أسرنا	ليت شعري ماذا ترى
٦٢	كخط زبور في عسيب يمان	لن تطل أبصرته فشجاني
٦٦	أخرجت من كيس دهمان	إنما الذلفاء باقوثة
١١٠	ثم جسد في طلائها قضاهما	ليس كيل من أراد حناجة
١١٠	نفض الصلت إليها فحواها	وإذا راية مجد رفعت
١٤٢	عن عهدنا ليت شعري ما دهاها	صددت وحالت سليمي يا خليلي
١١٢	فظلت مقلتي تجري بما فيها	عفا يا صاح من سلمى مراعيها
١١٠	أميرا ما رضينا	لو كان أبو عمرو
١٤٨	ينسي الرواة الذي قد روى	وأبني من الشعر شعرا عويصا
١٥٢	فأحسنت قولاً وأحسنت رأيا	قلت سدادا لن جاءني
١١٠	كسذا الميش عارثه	أدوا ما استعماروه
١٤٩	خلت من سليمان ومن ميه	خليلي عوجا على رسم دار
٨٠	كان قرون جلتها عصي	لنا غنم نسوقها غزار
١٤٢	كم لاقيت لو ينصفونا في الهوى	يا من حال عن عهدنا بعد الوفا

٢ - فهرس الرجز

ص	
١٢٠	يارب إن أخطأت أو نسيتُ
١٢٠	فأنت لا تنسى ولا تموتُ
١٠٣	ما هاج أحزاناً وشجواً قد شجا
١٢١	قد عرّضت أروى بقول إفتادُ
١٢٤	ويل أم سعد سعدا
١٢٣	صبراً بني عبد الدارُ
١٢٦	هل بالديار أنسُ
١٢١	ويلدة بميدة النياطِ
١٠٣	يا ليتني فيها جلدعُ
١٠٥	أخب فيها وأضعُ
١٢٦	لما التقوا بسولافُ
١١٨	ينضحن في حافاته بالأبوالُ
١١٨	يا صاحبي رحلي أقلا علي
١٠٥	مالك من شيخك إلا عملةُ
١٠٥	إلا رميئة وإلا رملةُ

٣ - فهرس الأعلام والقبائل

ص	- ابن جني
٥٥	- ابن زيد
١٢٢ - ١٤١	- أبو بشر
٨١	- أبو عمرو
١٠٠	- أبو الفتح (انظر ابن جني)
٥٩	- أبو منذر
١٢١	- أروى
٦٣	- أسياء
١٢٤	- أم سعد
١٠٢ - ١٢٩	- أم عمرو
٦٤	- بكر
٩٤	- بنو أسد
٦١	- بنو النعمان
١٢٠	- بسطام بن قيس
٧١	- قميم
١٤٧ - ١٥٤	- قميم بن مر
٧٠	- حارث
٦٦	- اللقاء
٨١	- ربيعة
١٣٦	- زيد
١٣٤	- سعد
١٢٤	- سعد
٧١	- سعد بن زيد
٨٤	- سلامة

١٠٠ - ١١٢ - ١١٥ - ١٣٦ - ١٤٠ - ١٥٠	— سلمى
٦٣ - ١٠١ - ١١٢ - ١٣١ - ١٤٩	— سليمى
١٢٥	— سُمير
١١٠	— الصلت
١٢٠	— طريف
١٢٠ - ١٢٩	— عامر
١٢٣	— عبد الدار
١٠٤	— عبد مناف
	— عثمان بن جني أبو الفتح (انظر ابن جني)
١٢٧ - ١٤١	— علوية
٧١	— عمرو
١٣٢	— عُمر
٨٣	— فرثى
١١١	— قيصر
١١١	— كبرى
٦٤	— كليب
٩٧ - ١٤٢	— ليلى
١٥٥	— محمد
٨١	— معتمر
١٤٩	— ميه
١٠٧	— النعمان

٤ - فهرس الأماكن

ص	
٩٧	... الأملح
١٢٧ - ١٤١	... بادولي
١٣٢	... بركة شفاء
٨٤	... حفير
١٣٢	... الخلفاء
١٢٧ - ١٤١	... درنا
١١٦ - ١٥٠	... ذات الغضا
١٢٥	... ذو الأراك
٨٧	... رامتين
١٢٧ - ١٤١	... السخال
٩٧	... السهب
١٢٦	... سولاف
١١٥	... شام
٦٣ - ٨٧	... عاقل
١١٥	... عراق
١٠٨	... عسفان
٩٨	... النمر
٦٣	... اللوى
٦٠	... نجد

٥ - فهرس المصطلحات العروضية الواردة في الكتاب مع شرحها

- الأيتر : (انظر البتر) .
- الأثرم : (انظر الثرم) .
- الأثلم : (انظر الثلم) .
- الأحذ : (انظر الحنذ) .
- الأخرب : (انظر الخرب) .
- الإذالة : (انظر التذيل) .
- الإسياغ : (انظر التسيغ) .
- الأشتر : (انظر الشتر) .
- الأصلم : (انظر الصلم) .
- الإضممار (زحاف) .
- تسكين المتحرك الثاني من السبب الأول في التفعيلة ، مثل (متفاعلين) ، تصبح (متفاعلين) .
- الأعضب : (انظر العضب) .
- الأعقص : (انظر العقص) .
- الأقصم : (انظر القصم) .
- البتر : (علة)
- حذف وقطع ، أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة ، ثم حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله ، مثل (فمولن) تصبح (فغ) ، و (فاعلاتن) تصبح (فاعل) وتنقل إلى (فعلن) .
- التذيل : (علة)
- زيادة حروف ساكن على الوند المجموع في آخر التفعيلة ، مثل (متفاعلين) تصبح (متفاعلان) .
- الترفيل : (علة)
- زيادة سبب خفيف على الوند المجموع في آخر التفعيلة ، مثل (متفاعلين) تصبح (متفاعلاتن) .

— التسيغ : (علة)

زيادة حرف ساكن على السبب الخفيف في آخر التفعيلة ، مثل (فاعلاتن) تصبح (فاعلاتان) .

— التشعيث : (علة تجري مجرى الزحاف ، أي لا يلتزم) .

حذف الحرف الأول من الوند المجموع ، مثل (فاعلاتن) تصبح (فالاتن) ، وتنقل إلى (مفعولن) .

— التصريح :

تغيير في عروض البيت الأول لتناسب الضرب ، كتغيير (مفاعلاتن) إلى (مفاعلاتن) في عروض الطويل .

— الثرم : (علة تجري مجرى الزحاف)

حرم دخل (فمولن) المقبوضة ، أي نحذف أول متحرك فيها ، بعد أن حذفنا آخر متحرك فيها كذلك ، فتصير (عول) ، وتنقل إلى (فَعْل) .

— الثلم : (علة تجري مجرى الزحاف)

حرم دخل (فمولن) السالمة ، أي نحذف أول متحرك فيها ، فتصير (عولن) ، وتنقل إلى (فَعْلن) .

— الجسم : (علة تجري مجرى الزحاف)

حرم يدخل (مفاعلاتن) المعقولة ، أي نحذف المتحرك الأول منها ، بعد أن حذفنا الخامس المتحرك بعد تسكينه ، فتصير (فاعتن) ، وتنقل إلى (فاعلن) .

— الحذف : (علة)

حذف الوند المجموع من آخر (متفاعلاتن) ، فتصير (متفا) ، وتنقل إلى (فعلن) .

— الحذف : (علة)

إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة ، مثل (فاعلاتن) تصبح (فاعلا) ، وتنقل إلى (فاعلن) .

— الحبل : (زحاف)

اجتماع خين وطي ، أي نحذف الثاني والرابع الساكنين ، مثل (مستفعلاتن) تصبح (متعلن) .

— الحذف : (زحاف)

نحذف الثاني الساكن في التفعيلة ، مثل (فاعلن) تصحيح (فعلن) .

— الحذف : (علة تجري مجرى الزحاف)

حرم يدخل (مفاعيلن) المكفوفة ، أي نحذف المتحرك الأول منها ، بعد أن حذفنا آخر ساكن فيها ، فتصبح (فاعيلن) وتنقل إلى (مفعول) .

— الحذف : (علة تجري مجرى الزحاف)

نحذف الحرف الأول من التوند المجموع في أول تفعيلة من أول البيت مثل (مفاعيلن) تصحيح (فاعيلن) ، وله أساء عدة باختلاف التفعيلة من جهة ، وباختلاف سلامتها أو زحافتها من جهة أخرى .

— الحذف : (زحاف)

إضمار وطي ، أي نسكن الثاني ، ونحذف الرابع الساكن ، مثل (متفاعلن) تصحيح (متفععلن) ، وتنقل إلى (مفتعلن) .

— الدائرة العروضية :

مجموعة من الأوتاد والأسباب موضوعة على شكل دائري ، يمكن أن يُقْلَأ من بداية كل وتند أو سبب فيها بحر مستعمل أو مهمل .

— الردف :

حرف علة يسبق حرف الروي مباشرة ، ويجب أن يلتزم في جميع أبيات القصيدة .

— الزحاف :

تغيير بالحذف أو بالتسكين ، يدخل على الحرف الثاني من السبب الخفيف أو السبب الثقيل ، ولا يلتزم .

— السالم :

الجزء أو التفعيلة الذي لم يدخله زحاف .

— سبب ثقيل :

حرفان متحركان متواليان .

— سبب خفيف :

حرف متحرك فحرف ساكن متاليان .

- الشتر : (علة تجري بحرى الزحاف)
 حرم يدخل (مفاعيلن) المقبوضة ، أي نحذف المتحرك الأول منها ، بعد أن حذفنا الساكن الخامس ، فتصبح (فاعلن) .
- الشكل : (زحاف)
 يحين وكف ، أي نحذف الثاني والسابع الساكنين ، مثل (فاعلاتن) تصبح (فعلاتُ) .
- الصلم : (علة)
 حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة ، مثل (مفعولاتُ) ، تصبح (مفعو) ، وتنقل إلى (فعلن) .
- الضرب :
 آخر تفعيلة في عجز البيت ، أو شطره الثاني .
- الطي : (زحاف)
 حذف الرابع الساكن ، مثل (مستفعلن) تصبح (مستعلن) ، وتنقل إلى (مفتعلن) .
- المروض :
 آخر تفعيلة من صدر البيت ، أو من شطره الأول .
- العصب : (زحاف)
 تسكين الحرف المتحرك الخامس ، مثل (مفاعلتن) تصبح (مفاعلتُن) .
- المعصب : (علة تجري بحرى الزحاف)
 حرم يدخل (مفاعلتن) السالة ، فتصبح (فاعلتن) وتنقل إلى (مفتعلن) .
- العقص : (علة تجري بحرى الزحاف)
 حرم يدخل (مفاعلتن) المنقوصة ، أي نحذف المتحرك الأول منها ، بعد أن سكتنا الخامس ، وحذفنا السابع الساكن ، فتصير (فاعلتُن) وتنقل إلى (مفعولُ) .
- العقل : (زحاف)
 حذف الخامس المتحرك من التفعيلة بعد تسكينه ، مثل (مفاعلتن) ، تصبح (مفاعتن) ، وتنقل إلى مفاعلن) .
- العلة :
- تغيير بالزيادة أو النقصان ، يدخل عل الأسباب والأوتاد في العروض والضرب ، وتلتزم في

جميع أبيات القصيدة .

— الفاصلة الصغيرة (أو الصغرى) :

سبب ثقل ، وبعده سبب تخفيف .

— الفاصلة الكبيرة (أو الكبرى) :

سبب ثقل وبعده وتد مجموع .

— القبض : (زحاف)

حذف الخامس الساكن من التفعيلة ، مثل (فعولن) تصبح (فعول) .

— القصير : (علة)

حذف ساكن السبب الخفيف الأخير ، وتسكين متحركة ، مثل (فعولن) تصبح (فعول) ، و

(فاعلاتن) تصبح (فاعلات) ، وتنقل إلى (فاعلان) .

— القصم : (علة تجري مجرى الزحاف)

حرم يدخل (مفاعلتن) المعصوية ، أي نحذف المتحرك الأول منها ، بعد أن سكنا خامسها ،

فتصبح (فاعلتن) ، وتنقل إلى (مفعولن) .

— القطع : (علة)

حذف ساكن الوند المجموع ، وتسكين ما قبله ، مثل (متفاعلن) ، تصبح (متفاعل) ،

وتنقل إلى (فعلاتن) .

— القطف : (علة)

حذف وعصب ، أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة ، وتسكين الخامس ، مثل

(مفاعلتن) ، تصبح (مفاعل) وتنقل إلى (فعولن) .

— الكشف : (علة)

حذف السابع المتحرك ، مثل (مفعولات) ، تصبح (مفعولا) ، وتنقل إلى (مفعولن) .

— الكف : (زحاف)

حذف السابع الساكن من التفعيلة ، مثل (مفاعيلن) تصبح (مفاعيل) .

— المجزوء :

البيت الذي حذف منه عروضه وضربه ، أو آخر تفعيلة من صدره ، وآخر تفعيلة من عجزه .

— محذوف : (انظر الحذف) .

— محلول : (انظر العلة) .

— مقبوض : (انظر القبض) .

— مقصور : (انظر القصر) .

— المقفى :

البيت الذي ينتهي صدره بالروي والوصل اللذين انتهى بهما عجزه .

— مقطوع : (انظر القطع) .

— مقطوف : (انظر القطف) .

— مكشوف : (انظر الكشف) .

— مكفوف : (انظر الكف) .

— المنهوك :

البيت الذي حذف ثلثاه وبقي ثلثه ، مثل منهوك الرجز الذي يتألف من تفعيلتين فقط ، علما بأن أصل الرجز ست تفعيلات .

— النقص : (زحاف)

عصب وكف ، أي تسكين الخامس ، وحذف السابع الساكنة ، مثل (مفاعلتن) ، تصبح (مفاعلت) ، وتنقل إلى (مفاعيل) .

— وتد مجموع :

مقطعان مؤلفان من ثلاثة أحرف ، الأول والثاني متحركان ، والثالث ساكن .

— وتد مفروق :

مقطعان مؤلفان من ثلاثة أحرف ، الأول متحرك ، والثاني ساكن ، والثالث متحرك .

— الوقص : (زحاف)

حذف الثاني المتحرك من التفعيلة ، بعد تسكينه ، مثل (متفاعلتن) تصبح (مفاعلتن) .

— الوقف : (علة)

تسكين الحرف السابع ، مثل (مفعولات) ، تصبح (مفعولات) ، وتنقل إلى (مفعولان) .

- مخبول : (انظر الحبل)
- مخبون : (انظر الحبن) .
- مخزول : (انظر الخزل) .
- مذل ، مذيل : (انظر التذيل) .
- المراقبة :
- الآ يسلم السبيان المتجاوران في (مفاعيلن) معاً ، وألا يزاحفا معاً ، وإنما إذا دخل الزحاف أحدهما سلم الآخر ، وكذلك الأمر في (مفعولات) في المنسرح ، وليس في المقتضب .
- مردف : (انظر الردف) .
- مرقل : (انظر الترفيل) .
- مزاحف :
- الجزء أو التفعيلة الذي دخله الزحاف .
- مسيغ : (انظر التسيغ) .
- مشعث : (انظر التشعث) .
- مشكول : (انظر الشكل) .
- مصرع : (انظر التصريع) .
- مضممر : (انظر الإضمار) .
- مطوي : (انظر الطي) .
- المعاينة :
- الآ يقع الزحاف في سبيين متجاورين معاً ، سواء أكان في تفعيلة واحدة ، أو في تفاعيلتين متجاورتين ، وإنما من الممكن أن يقع الزحاف في أحدهما فقط ، أو أن يسليها معاً ، مثل (مفاعيلن) ، إما أن تصبح (مفاعيلن) أو (مفاعيل) ، أو تبقى سالمة ، ولا يجوز أن تصبح (مفاعل) .
- معصوبة : (انظر العصب) .
- معقول : (انظر العقل) .

٦ - فهرس المصادر

- ابن جني النحوي
فاصل صالح السامرائي ، دار النذير ، بغداد ، ١٣٨٩ هـ .
- الأصمعيات
الأصمعي ، ت : شاكروهارون ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٦٧ م .
- الأغاني
الأصبهاني ، نسخة مصورة عن دار الكتب ، مؤسسة جمال للطباعة والنشر ، بلا تاريخ .
- الإقناع
الصاحب اسماعيل بن عباد ، ت : محمد حسن آل ياسين ، المكتبة العلمية
١٣٧٩ هـ .
- إنباء الرواة
الفقطن ، ت : محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الكتب المصرية القاهرة ، ١٣٧١ هـ .
- أوضح المسالك
ابن هشام ، ت : محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ،
١٩٦٦ م .
- البداية والنهاية
أبو الفداء ، ت : أحمد أبو ملحم وزملائه ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٤٠٥ هـ .
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة
السيوطي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ،
١٣٨٤ .
- الحاشية الكبرى على متن الكافي « الإرشاد الشافي على متن الكافي »
محمد الدمنهوري ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ١٣٣٠ هـ .
- الحمامة البصرية
صدر الدين بن أبي الفرج البصري ، تحقيق مختار الدين أحمد ، دائرة المعارف
العثمانية ، حيدرآباد ، الهند ، ١٣٨٣ هـ .

- الحيوان
الجاحظ ، تحقيق عبدالسلام محمد هارون ، مكتبة مصطفى الباي الحلبي ، مصر ،
١٣٦٢ هـ .
- خزانة الأدب
المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٤٨ هـ
- ديوان ابن الدُمينة
تحقيق أحمد راتب النفاخ ، دار العروبة ، القاهرة ١٣٧٨ هـ .
- ديوان الأخطل
تحقيق فخر الدين قباوة ، دار الأصمعي ، حلب ١٣٩٠ هـ .
- ديوان امريء القيس
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٦٤ م .
- ديوان أوس بن حجر .
تحقيق محمد يوسف نجم ، دار صادر بيروت ١٣٧٨ هـ .
- ديوان جميل بن معمر
تحقيق حسين النصار ، مكتبة مصر ، مصر ، بلا تاريخ .
- ديوان الحطيئة
تحقيق نعمان أمين طه ، مكتبة مصطفى الباي الحلبي ، مصر ، ١٣٧٨ هـ .
- ديوان رؤية بن المعجاج « مجموع أشعار العرب »
تحقيق وليم بن الورد البروسي ، ليبسغ ١٩٠٣ م .
- ديوان طرفة بن العبد
دار صادر ودار بيروت ، بيروت ، ١٣٨٠ هـ .
- ديوان عبيد بن الأبرص
تحقيق حسين نصار ، مكتبة مصطفى الباي الحلبي مصر ١٩٥٧ م .
- ديوان المعجاج
تحقيق عزة حسن ، مكتبة دار الشرق ، بيروت ١٩٧١ م .

- ديوان عدي بن زيد العبادي
تحقيق محمد جبار المعيد ، دار الجمهورية للنشر بغداد ، ١٩٦٥ م .
- ديوان عنترة بن شداد
- دار بيروت ودار صادر ، بيروت ، ١٣٧٧ هـ .
- ونسخة أخرى بتحقيق محمد سعيد مولوي ، المكتب الاسلامي ، بيروت ١٣٩٠ هـ .
- ديوان الهذليين
تحقيق محمد أبو الوفا ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٦٧ هـ .
- ذيل الأمالي والنوادر
أبو علي الفاي ، تحقيق محمد عبد الجواد ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٣٤٤ هـ .
- سر صناعة الإعراب
ابن جني ، تحقيق حسن هنداري ، دار القلم ، دمشق ١٤٠٥ هـ .
- سمط اللالكلي
البكري ، تحقيق عبدالمزيز الميمني ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، مصر ، ١٣٥٤ هـ .
- السيرة النبوية
ابن هشام ، تحقيق : السقا والإيساري وشلي ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ١٣٥٥ هـ .
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب
ابن العماد ، المكتب التجاري ، بيروت ، بلا تاريخ .
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك
ابن عقيل ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، الطبعة الثانية ، بيروت ، بلا تاريخ .
- شرح التنوير على سقط الزند
أبو العلاء المعري ، المكتبة التجارية ، مصر ١٣٥٨ هـ .
- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك
تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، مكتبة نهضة مصر ، مصر ، الطبعة الثالثة ، بلا تاريخ .

- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى
نسخة مصورة عن دار الكتب ، الدار القومية ، القاهرة ، ١٣٨٤ هـ .
- شرح شعر زهير بن أبي سلمى
ت : فخر الدين قباوة ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، ١٤٠٢ هـ .
- شرح سقط الزند
أبو العلاء المعري ، إشراف طه حسين ، مصورة عن دار الكتب ، الدار القومية ، القاهرة ، ١٣٦٥ هـ .
- الشعر والشعراء
ابن قتيبة ، ت : محمد أحمد شاكر ، دار المعارف ، مصر ١٩٦٦ م .
- الصبح المنير في شعر أبي بصير و ديوان الأعشى
ت : رودOLF جير ، مطبعة أولف هلز هوس ، بيانه ١٩٢٧ م .
- العقد الفريد
ابن عبدربه ، ت : أحمد أمين وزميليه ، مطبعة لجنة التأليف والنشر ، القاهرة ٥ ، ١٣٦٥ هـ .
- الفصول والغايات في تمجيد الله والمواعظ .
أبو العلاء المعري ، ت : محمود حسن زقاني ، المكتبة التجارية بيروت ١٩٨٣ م .
- القسطاس المستقيم في علم العروض
جار الله الزمخشري ت : بهيجة باقر الحسني ، مكتبة الأندلس ، بغداد ١٩٦٩ م .
- القوافي
التنويني عبد الباقى بن المحسن ت : الأسعد ورمضان ، دار الإرشاد ، بيروت ١٣٨٩ هـ .
- الكامل
المبرد ، ت : إبراهيم وشحاتة ، مكتبة نهضة مصر ، مصر ١٣٧٦ هـ .
- الكتاب
سيبويه ت : عبدالسلام محمد هارون ، دار الكتاب العربي ، القاهرة ، ١٣٨٨ هـ .
- لسان العرب
ابن منظور ، إعداد يوسف خياط ، دار لسان العرب ، بيروت ، بلا تاريخ .

- مجالس نعلب
- ت : عبدالسلام هارون ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٦٠ م .
- مجموع المتن
- تصحیح محمد الأسیوطی ، المطبعة الخيرية ، مصر ١٣١٠ هـ .
- معجم الأدباء « إرشاد الأريب »
- مطبوعات دار المأمون ، مصر ، ١٩٣٦ م .
- معجم البلدان
- ياقوت الحموي ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ١٣٩٩ هـ .
- المعيار في أوزان الأشعار
- الشتريني الأندلسي ت : محمد رضوان الداية ، دار الأنوار، بيروت ١٣٨٨ هـ .
- مغني اللبيب
- ابن هشام ت : المبارك وحمد الله ، دار الفكر ، بيروت ١٩٧٩ م .
- مفتاح العلوم
- السكاكي شرح نعيم زرزور ، دار المكتبة العلمية ، بيروت ١٤٠٣ هـ .
- المفضليات
- المفضل الضبي ، ت : كارلوس يعقوب لايل ، مطبعة الآباء اليسوعيين ، بيروت ، ١٩٢٠ م .
- الموشع
- المرزباني ، ت : علي محمد البجاري ، دار نهضة مصر ، مصر ١٩٦٥ م .
- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع
- السيوطي ت : عبدالعال سالم مكرم ، دار البحوث العلمية الكويت ١٣٩٧ هـ .
- الوافي في العروض والقوافي
- ت : التبريزي ت : يحيى وقباوة ، المكتبة العربية ، حلب ، ١٣٩٠ هـ .
- يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر
- الثعالبی ، ت : محمد محيی الدین عبد الحمید ، المكتبة التجارية الكبرى ، ١٣٧٥ هـ .

٧ - فهرس الموضوعات

— المقدمة	٥
— ابن جني	١٣
— الكتاب	١٨
— نسخ الكتاب المخطوطة	٢٠
— نسبة كتاب العروض إلى ابن جني	٢٣
— صفحات من مخطوطات الكتاب	٢٤
— منهج التحقيق	٣٢
دوائر الخليل العروضية وقيمها الموسيقية	٣٣
— كتاب العروض	٥٧
— باب الطويل	٦٣
— باب المديد	٦٨
— باب البسيط	٧٤
— دائرة المختلف	٨١
— باب الوافر	٨٤
— باب الكامل	٩٠
— دائرة المؤتلف	٩٨
— باب المزج	١٠١
— باب الرجز	١٠٥
— باب الرمل	١١٠
— دائرة المشتبه	١١٧
— باب السريع	١١٩
— باب المنسرح	١٢٦
— باب الخفيف	١٣١
— باب المضارع	١٣٨
— باب المقتضب	١٤١
— باب المجتث	١٤٣

١٤٧	— دائرة المحتلب .
١٥١	— باب المتقارب .
١٥٨	— دائرة المتفق .
١٦١	— الفهارس .
١٦٣	— فهرس الشعر
١٦٨	— فهر الرجز .
١٦٩	— فهرس الأعلام والقبائل .
١٧١	— فهرس الأماكن .
١٧٢	— فهرس المصطلحات العروضية .
١٧٩	— فهرس المصادر .
١٨٥	— فهرس الموضوعات .

Digitized by Google
 Digitized by Google